

Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2022. Т. 28, № 3. С. 76–83. ISSN 2073-1426

Vestnik of Kostroma State University. Series: Pedagogy. Psychology. Sociokinetics, 2022, vol. 28, № 3, pp. 76–83.

ISSN 2073-1426

Научная статья

УДК 373.5.016:78

<https://doi.org/10.34216/2073-1426-2022-28-3-76-83>

О МОДЕЛИРОВАНИИ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Кашапова Ляля Мухаметдиновна, доктор педагогических наук, профессор, Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, Уфа, Республика Башкортостан, Россия, lya220852@yandex.ru

Ни Чжэнь, Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, Уфа, Республика Башкортостан, Россия, 735554591@qq.com

Аннотация. Целью исследования стало моделирование педагогического процесса, определяющего оптимизацию формирования вокально-исполнительской культуры младших школьников на уроке музыки в школе. В статье представлена структурно-функциональная модель, выявляющая контекст прочтения музыкального произведения средствами пения. Научная новизна исследования состоит в разработке содержания, определяющего успешность преобразующего воздействия певческой культуры на инициацию потребности творчества у ребёнка на этапе начального общего образования. Модель, в свою очередь, обеспечивает логику выбранных действий за счёт обозначения принципов как доминантных идей продвижения к цели: целостности, диалогичности, вариативности, доступности. В ходе обобщения экспериментальной работы ключевыми параметрами результатов разработанной конструкции в образовательной реальности начальной школы стало пропорциональное соотношение между компонентами, критериями и показателями сформированности у учащихся вокально-исполнительской культуры как синкретичной части общей культуры.

Ключевые слова: образование, модель, моделирование, музыка, вокально-исполнительская культура, музыкальное искусство, вокально-хоровая работа.

Для цитирования: Кашапова Л.М., Ни Чжэнь О моделировании процесса формирования вокально-исполнительской культуры младших школьников на уроках музыки // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2022. Т. 28, № 3. С. 76–83. <https://doi.org/10.34216/2073-1426-2022-28-3-76-83>

Research Article

ABOUT MODELLING THE PROCESS OF FORMATION OF VOCAL AND PERFORMING CULTURE OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN MUSIC LESSONS

Lyalya M. Kashapova, Doctor of Pedagogic Sciences, Aknulla Bashkir State Pedagogic University, Ufa, Bashkortostan autonomy, Russia, lya220852@yandex.ru

Ni Zhen, Aknulla Bashkir State Pedagogic University, Ufa, Bashkortostan autonomy, Russia, 735554591@qq.com

Annotation. The aim of the study was to model the pedagogic process that determines the optimisation of the formation of vocal and performing culture of younger schoolchildren in a music lesson at school. The article presents a structural and functional model that determines the context of reading musical culture by means of singing. The scientific novelty of the research consists in the development of the content that determines the success of the transformative impact of singing culture on the initiation of the need for creativity in a child at the stage of primary general education. The model, in turn, provides the logic of the chosen actions by designating the principles as the dominant ideas of moving towards the goal – integrity, dialogicity, variability, accessibility. During the generalisation of the experimental work, the key parameters of the results of the developed design in the educational reality of primary school were the proportional ratio between the components, criteria and indicators of the formation of vocal and performing culture among pupils as a syncretic part of the general culture.

Keywords: education, model, modelling, music, vocal and performing culture, musical art, vocal & choral work.

For citation: Kashapova L.M., Ni Zhen. About modelling the process of formation of vocal and performing culture of younger schoolchildren in Music lessons. Vestnik of Kostroma State University. Series: Pedagogy. Psychology. Sociokinetics, 2022, vol. 28, № 3, pp. 76–83. <https://doi.org/10.34216/2073-1426-2022-28-3-76-83>

Актуальность проблемы. Сегодняшняя трансформация жизненных устоев побуждает педагогов к поиску оптимальных путей воздействия на личность в самых разных сегментах образования. В этой статье речь пойдет о формировании вокально-исполнительской культуры младших школьников на уроке музыки в смысловом ключе развития их созидательных и познавательных способностей. Наша точка зрения заключается в выделении вверной амплитуды формирования культурных установок средствами певческого искусства: от личного до коллективного пространства.

Цель исследования: разработать и теоретически обосновать структурно-функциональную модель формирования вокально-исполнительской культуры младших школьников на уроках музыки. **Задачи исследования** как поэтапное движение к цели: определить музыкально-педагогические подходы к формированию вокально-исполнительской культуры как становлению ценностных схем младшего школьника в процессе пения на уроке музыки; определить приёмы и методы, способствующие постижению искусства межличностной коммуникации через вокально-хоровую деятельность на уроках музыки; выявить продуктивные формы музыкально-педагогической работы, определяющие процесс формирования вокально-исполнительской культуры младших школьников на уроке музыки как развитие навыков и умений самоанализа и самосовершенствования.

Основные методы исследования. *Теоретические методы:* сравнительный анализ литературы и базовых понятий исследования, моделирование, прогнозирование. *Эмпирические методы:* сбор и накопление данных (наблюдение, беседа, анкетирование, интервьюирование, анализ музыкальной деятельности, опыта работы учителей музыки и др.).

Методы формирования социально значимых качеств личности на уроке музыки: словесные (объяснение, беседа), демонстрационные (певческий показ), иллюстративные (практические упражнения, исполнение песенного репертуара), наблюдение за музыкой (Б.В. Асафьев), сходства и различия (Д.Б. Кабалевский); эвристические: творческие (импровизация, вариация); повторного восприятия (Д.Б. Кабалевский); специальные – фонетический (Д.Е. Огороднов, В.В. Емельянов), музыкальной драматургии (Д.Б. Кабалевский), пластического интонирования (З. Кодай, К. Орф, Д.Е. Огороднов). Учитывая многоканальность восприятия информации человеком, мы классифицируем применяемые методы в модели как аудиальные, визуальные, кинестетические, полимодальные.

Теоретическую базу исследования составили: работы учёных в области воздействия искусства на младшего школьника: Н.С. Лейтос, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, Н.Ф. Талызина; дидактико-методоло-

гические аспекты выстраивания процесса: Ю.К. Бабанский, В.И. Загвязинский, Н.А. Козырев, О.А. Козырева, И.Т. Фролов, Т.В. Минькович, В. Окунь; культурологическое обоснование процесса: А.Г. Асмолов, В.Л. Бенин, Л.С. Выготский, Т.Г. Черниговская; обоснование содержания музыкального образования на этапе начальной школы: Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин, Л.В. Школяр; организации процесса формирования вокально-исполнительской культуры на уроках музыки: Л.Л. Алексеева, И.М. Красильников.

Предполагаемая практическая значимость исследования: выявлены для апробирования организационно-педагогические условия, способные определить успешность формирования вокально-исполнительской культуры младшего школьника на уроке музыки. Сконструирована и теоретически обоснована структурно-функциональная модель, способная, по мнению авторов, определить оптимальное использование преобразующего и созидательного потенциала певческого искусства в условиях массовой школы на этапе общего начального образования. Апробация модели планируется на базе школы искусств Шиндлера г. Цзинань провинции Шаньдун (КНР) МБОУ «Гимназия № 39» г. Уфы Республики Башкортостан (Россия).

Выстраивание структурно-функциональной модели формирования вокально-исполнительской культуры младших школьников на уроке музыки

В фокусе проводимого исследования определился диапазон ценностных представлений и смысловая тональность поступков младшего школьника в процессе постижения искусства. При этом возникла необходимость моделирования музыкально-педагогического процесса, с ориентацией на представление вопроса как «способа замены реального объекта (процесса) другим способом или средством, сохраняющих реальность оригинала, позволяющих выделить и исследовать только те объекты и связи между ними, которые нас интересуют» [Подласый: 57]; «создания мыслительных или материальных конструкций предмета, явления, системы, позволяющих адекватно отразить и изучить их, получив новую информацию в новых условиях...» [Зицер: 50]. Поэтому изложение авторской позиции коснётся выстраивания структурно-функциональной модели формирования вокально-исполнительской культуры на уроках музыки.

При определении понятия «модель» мы оперировали: выводами о том, что она есть абстракция особого рода, где отношение частей объекта закреплены в визуальном воспринимаемых символах и изображениях как некой идеализированной форме [Давыдов: 111–112]; позицией о процессе моделирования как конструирования аналогов (моделей), в которых воспроизводятся принципы организации и функционирования этой системы» [Фролов: 39]; представ-

лением о модели, инициирующей получение новой информации об изучаемом педагогическом явлении [Минькович: 35; 205]. Благодаря этим заключениям наша модель стала продуманной комбинацией компонентов системы, где структура предполагает динамическое движение: от частного к общему, от личного к коллективному, от технического к художественно-образному. Объективность её логики можно подтвердить при апробировании в образовательном пространстве. Поэтому практико-ориентированность разрабатываемой конструкции была обозначена изначально. Здесь трактовка моделирования подразумевала точку зрения, созвучную с Н.А. Козыревым и О.А. Козыревой касательно образования, способного пролонгировать возможность социализации как «образование через всю жизнь» [Козырев, Козырева]. Иными словами, модель не должна замкнуть круг познания искусства на этапе начального общего образования. Исходя из сказанного, в модели определено наличие четырёх взаимосвязанных блоков: *концептуально-целевого, организационно-содержательного, процессуально-деятельностного и рефлексивно-технологического*.

Концептуально-целевой блок включил в себя социальный заказ общества; цель, методологические подходы, принципы, методы и функции организации музыкально-образовательного процесса. Так, нам необходимо было вычленив методологические подходы, которые, по мнению А.П. Тряпицкой и С.А. Писаревой, должны фиксировать исследовательскую установку и отражаться в мировоззренческой, концептуальной, технологической составляющих исследования» [Тряпицына, Писарев]. Полагаем, что их адекватный выбор обусловит расстановку смысловых акцентов внутри модели и позволит обеспечить реалистичность итога структурирования процесса формирования вокально-хоровых навыков школьников как на уроке музыки, так и за его пределами. Ключ к решению проблемы в нашем случае может находиться в выборе системно-деятельностного и культурологического подходов, способных стать истоками выстраивания мысли исследования, определяющей контекст результата.

Так, В.Л. Бенин позиционирует культурологический подход как методологическое основание научного исследования, предполагающего рассмотрение изучаемой проблемы через призму культуры как механизма, имеющего определённую структуру и все характеристики системы [Бенин]. Наш выбор двух методологических подходов обоснован целостностью, определяющей вокально-исполнительскую культуру как значимый элемент общей культуры, отражающей принципы жизнедеятельности личности уже на этапе начального общего образования. Более того, методология подходов определяет системность исследования.

Для музыкального искусства это условие особенно важно при обеспечении потребности рассмотрения как «упорядоченной части элементов и связей между ними, представляющих собой определённое единство и служащих одной цели...» [Ожонь: 66]. Подчёркнём, что в качестве ключевых её характеристик, ориентируясь на точку зрения А.Г. Асмолова, мы взяли: целостность – сумму образующих её частей и невыводимость из неё какой-либо части; структурность – упорядоченность связей и отношений элементов системы, определяющих её поведение в целом» [Асмолов: 77]. Мы уже писали о накоплении чувственного опыта и значимости его перехода в навыки коммуникации и эмоционального интеллекта в процессе организации вокально-хоровой деятельности учащихся. Однако подчёркнём, что Л.С. Выготский красной нитью проводит мысль о значимости организации творческой деятельности, основанной на комбинирующей особенности нашего мозга, называемой воображением и фантазией, что особо актуально для младшего школьного возраста [Выготский: 237]. При этом Н.С. Лейтос характеристиками этого возрастного периода считает «остроту и подвижность восприятия, наличие необходимых предпосылок словесного мышления, направленность умственной активности на внутреннее принятие чего-либо» [Лейтос: 29].

Заметим, Н.Ф. Талызина отмечает, что «все высшие психические функции происходят из коллективных форм деятельности... совместная деятельность – необходимый этап становления индивидуальной деятельности» [Талызина: 45]. Далее обеспечивается логика выбранных действий за счёт обозначения принципов как доминантных идей продвижения к цели: целостности, диалогичности, вариативности, доступности. Между тем мы ориентировались на определение системы принципов как концепции деятельности [Борытко: 99], их ориентации для конструирования и реализации обучения [Бордовская: 219].

Данный факт актуализирует осознанность выбора: *принцип целостности* (в основу положен общий подход к созданию культуротворческой среды на уроке музыки, вписывающийся в образовательное пространство школы); *принцип вариативности* (обеспечивает многоаспектное исследование возможностей культуротворческой преобразующей среды на уроке с последующим прогнозированием развития личности); *принцип здоровьесбережения* (подразумевает природосообразность (учёт возрастных и индивидуальных особенностей) и культуросообразность (учёт преобразующего потенциала, заложенного двойственностью пения: телесном и духовном), определяющих развитие нравственных основ и сохранность здоровья младшего школьника).

Следующим шагом в модели стал выбор функциональной основы как свойства выстраиваемого процесса: *мотивационная функция* формирования потребностей и смыслов, ценностей и отношений, степень познания и преобразования внутренних мотивов на основе приобретения позитивного эмоционального опыта; *лично ориентирующая функция* преобразований в сознании личности через выстраивание конструкторов деятельности на основе структурно-смысловых и содержательно-практических схем; *адаптирующая функция здоровьесбережения* личности в проекции урока музыки в начальной школе.

Организационно-содержательный блок. Своим эпиграфом к этому блоку стали слова известного нейролингвиста Т.В. Черниговской: «...Каждого маленького ребенка нужно учить музыке. Потому что это очень тонкая, изысканная настройка нейронной сети... звук – не такой, как этот, этот выше, этот ниже, этот короче, этот длиннее. Это тонкая настройка, которая сыграет тогда, когда ребенок начнет, например, читать и писать» [Черниговская]. Логическое обоснование находим также в точке зрения Л.Л. Алексеевой касательно «нерасчленимых, целостных культурных особенностей во взаимосвязи человеческого, деятельностного, индивидуального... как значимой связи эмоционального и интеллектуального начала» [Алексеева: 31].

Данная проекция проблемы познаётся в пении как более активной деятельности для ребёнка, чем слушание музыки. Этот аспект должен взять на себя учебно-методический комплекс «Камертон, или азбука пения на уроке музыки в начальной школе: теория и практика вопроса»: методическое руководство для учителей музыки; «Формирование вокально-исполнительской культуры младшего школьника в условиях современного музыкального образования»; образовательная программа в рамках внеурочной деятельности для учащихся 1–4 классов «Песня, мир вокруг и я»; программа «Вокально-хоровая работа с младшими школьниками на уроках музыки средствами народной песни». Так, методическое руководство для учителей музыки «Формирование вокально-исполнительской культуры младшего школьника в условиях современного музыкального образования» предполагает работу по взаимодополняющим направлениям вокально-хорового исполнительства: постановка дыхания при использовании методик Д.Е. Огородного, В.В. Емельянова; аудиально-визуальная основа постижения музыки, разработанная Т.В. Бырченко, З. Кодаем, П.Ф. Вейсом, Г.В. Струве; музыкально-ритмические движения в процессе пения, ориентация на методику К. Орфа «Шульверк. Музыка для детей»; приёмы вокализации при знакомстве с произведениями как вокальными, так и оркестровыми; овладение 2-голосным пением как возможно-

сти слышать и слушать; расширение мировоззренческих основ через процесс пения народных песен, определяющих потенциальную возможность развития примарной зоны, считывание мелодии через визуальность нотного текста.

Следующей составляющей комплексного обеспечения стала программа внеурочной деятельности по музыке «Мы дружим с песней». Она стала логическим продолжением разработанных рекомендаций и рассчитана на 68 учебных часов. Программа расширяет возможность урока музыки в части практического освоения вокально-исполнительского искусства. Все виды деятельности предусматривают игровые элементы, побуждающие личность к творческому отношению к жизни. Однако ключевая задача обосновывает: воспитание человека в высоком значении этого слова и сохранение психофизического здоровья, нивелирование стрессовых ситуаций и восполнение дефицита движения, скудности эмоциональной сферы современных детей. Завершают логику авторская программа «Вокально-хоровая работа с младшими школьниками на уроках музыки средствами народной песни». Доминантой её содержания выступает одновременно и личный, и коллективный опыт проживания и осознания музыки через эмоции, чувства, образы народной песни. Кроме того, учителям предложены формы проявления музыкальных устремлений: олимпиады, проекты, интеллектуальные игры, фестивали, концерты, творческие вечера и другие. При этом раскрывается возможность для каждого ребёнка разработать индивидуальный музыкальный образовательный маршрут.

Процессуально-деятельностный блок. Данный блок включил в себя методы, формы и средства формирования вокально-исполнительской культуры младших школьников. Здесь шла ориентация на метод как «способ взаимосвязанной и взаимообусловленной деятельности педагога и ученика, направленной на реализацию цели... организующих познавательную и практическую деятельность и обеспечивающих решение задач обучения [Загвязинский, Емельянова: 83]; «направленность на теоретическое и практическое освоение действительности и рассматривает деятельность в развитии, движении, изменении...» [Бабанский: 11], отмечая его выбор педагогом как «интеллектуально-волевой акт принятия решения» [Бабанский: 48]; «систему осознанных последовательных действий, приводящих к результату, предполагающий цель, соответствующую ей деятельность, необходимые средства» [Кулесевиц: 186]. Однако нужно иметь в виду, что метод расчленяется на приёмы, которые не имеют отдельной задачи, а подчинены ключевой задаче, определяя стиль взаимоотношений между субъектами [Бордовская: 320–321]. Соответственно, метод – не только способ и путь к цели, но и вспомогательная платформа для опре-

деления подходов к осуществлению. При их отборе вслед за И.М. Красильниковым мы ориентировались на специфику музыкального искусства [Красильников] и структурирование вокально-исполнительской хоровой работы на уроке музыки, предложенного Д.Б. Кабалева [Кабалевский: 56]. Роль выбора методов метафорически точно выразила В.С. Безрукова, сравнив их с инструментами хирурга [Безрукова: 31]. Мы полагаем, что точки пересечения определённых методов позволяют «перекинуть мостики» в новые проекции изучаемого явления.

Процессуально-технологический блок. Представлен компонентами и соответствующими им критериально-уровневыми характеристиками сформированности вокально-исполнительской культуры младшего школьника. Так, мы определили компоненты: *художественно-технический* (постижение основ вокального искусства), *эмоционально-волевой* (постижение искусства выстраивания основ межличностной коммуникации), *мотивационно-рефлексивный* (постижение основ самоанализа с последующим развитием умений самосовершенствования). При этом встала необходимость выбора критериев, что потребовало определения значения терминов «критерий» и «показатель». Мы убедились, что первое трактуется как суждение, признак, на основе которого осуществляется оценка; критерий результативности – показатели, по которым проводится оценка результата; показатели – наблюдаемые и поддающиеся фиксации результаты деятельности [Сиденко: 182]. Таким образом, критерий есть и признак, и мера, с помощью которого мы будем оценивать качественные изменения организованного процесса. В этом смысле мы обратились к пониманию данного феномена в трудах И.П. Подласова, А.С. Сиденко. Поэтому можем констатировать, что критерии должны отражать динамику измеряемого качества. Обращаясь к семантике понятия «организационно-педагогические условия», полагаем, что оно состоит из двух смысловых единиц – «организационные условия» и «педагогические условия», – максимально расставляя при этом смысловые акценты. Так, «организационные условия» предусматривают формирование образовательной пространственной среды, при этом «педагогические условия выступают гарантом процессуальной стороны, обеспечивая целостность функционирования разработанной модели. Здесь шла ориентация на понимание таких условий, как «характеристики педагогической системы, отражающей совокупность потенциальных возможностей образовательной среды, реализация которых обеспечит эффективное функционирование и развитие педагогической системы» [Володин]. Таким образом, выделено три организационно-педагогических условия для успешного функционирования разработанной модели:

1. *Конструирование этапа вокально-хоровой работы как значимого компонента содержания урока музыки, преобразующего личность.* Это условие предопределяет перестройку содержания музыкального образования в начальной школе в контексте развивающей образовательной среды через взаимодействие всех субъектов на этапе общего начального образования.

2. *Создание ситуации успеха как условия благоприятной социальной среды посредством накопления опыта творческой деятельности с последующей его инициацией в социокультурное пространство.* Проблема создания ситуации успеха в педагогике рассматривалась на протяжении последних десятилетий, определяя выделенный феномен как целенаправленно создаваемые условия, при которых ученик достигает успеха и переживает его и как личностное, и как социально значимое достижение [Андреева: 12]. Мы понимаем его как создание соответствующих условий, когда успех – одновременно и признание результата, и преодоление трудностей задуманного [Ларионова: 203]. Подчеркнём, важны поэтапные действия в создании ситуации успеха: предвосхищение – констатация – обобщение и далее по спирали.

3. *Обеспечение музыкально-творческого общения средствами вокального исполнительства как контекста культурологического образования,* где данный феномен рассматривается нами как межпредметное диалогическое многогранное явление на уровнях: индивидуально-личностном и коллективном. Результатом является обогащение в процессе слияния двух потоков: вокального исполнительства как неделимой сути музыкального искусства и личности младшего школьника.

Полагаем, что в разработанной модели с соответствующими организационно-педагогическими условиями обеспечивается создание творческой образовательной среды средствами вокального исполнительства как механизма формирования социальной успешности учащихся через совместную музыкальную деятельность; использование преобразующего потенциала музыкального искусства на основе преемственности урочной и внеурочной деятельности при развитии творческого потенциала учащихся, определяющего социальную успешность личности; применение интеграции различных авторских методик в музыкальной деятельности учащегося как эффективного средства оптимизации содержания этапа вокально-хоровой работы на уроке музыки, определяющего повышение их мотивации к достижению дальнейшего успеха в социуме.

Планирование опытно-экспериментальной проверки эффективности применения модели в образовательном процессе

Принципиальное значение имеет апробация всех четырёх составляющих блоков структурно-функциональной модели формирования вокально-исполни-

тельской культуры младшего школьника на уроке музыки. В свою очередь, это обусловлено успешной динамикой творческого роста учащихся, что проявилось при её апробации в школе искусств Шиндлера г. Цзинань провинции Шаньдун (КНР). Так, художественно-технический компонент (постижение основ вокального искусства), эмоционально-волевой (постижение искусства выстраивания основ межличностной коммуникации), мотивационно-рефлексивный (постижение основ самоанализа с последующим развитием умений самосовершенствования). Для их характеристики мы использовали показатели, отмечающие черты сформированности компонента: деятельностно-технический критерий (певческая установка) – владение навыками певческого дыхания, пониманием основ фразировки и нюансировки, метрической пульсации музыки, приобретение опыта воспроизведения мелодии, выражения и понимания чувств и эмоций, заложенных в музыке, знание основ музыкальной грамоты; мотивационно-эмоциональный критерий (певческая установка) – умение находить радость в музыке, постигая замысел композиторской музыки, её языка и приобретая стремления к следующей встрече через накопление музыкально-слуховых представлений; средовой критерий (социальная установка) – умение работать в коллективе при исполнении хорового репертуара, слушать других учащихся при одноголосном и двухголосном пении для создания эмоционального образа музыки; проявление личностных качеств в вокально-исполнительской деятельности; эмоционально-волевой (социальная установка) – приобретение социального статуса среди одноклассников, наличие адекватной самооценки, нивелирование конфликтных ситуаций и стремление к выстраиванию межличностных конструктов на основе ценностных представлений о других людях; креативно-целевой критерий (творческая установка) – стремление к творческому самовыражению на основе высокой мотивированности в поставленной цели, начиная как на уроках музыки, так и через проявление её в различных вариациях; мотивационно-рефлексивный критерий (творческая установка) – умение посмотреть на свои успехи с постановкой новой цели творческого общения в пении и не только. В качестве оценки выделенных личностных качеств ученика на основе формирования вокально-исполнительской культуры мы выделили уровни: высокий (творческий), средний (продуктивный), низкий (минимальный).

Возможность реализации модели и соответствующих ей организационно-педагогических условий в образовательной практике школа неоднократно обсуждала на педагогических советах, заседаниях круглых столов с педагогической общественностью, получая положительную оценку для апроба-

ции. Практическая часть проведения эксперимента будет представлена в следующей статье.

Заключение

Подытоживая сказанное, отметим, что моделирование позволило комплексно рассмотреть процесс и определить причинно-следственные связи между поставленной целью, задачами, основополагающими подходами и принципами, а также содержанием, формами и методами, способными обеспечить достижение изначально заданного результата. Считаем, что функционирование модели формирования вокально-исполнительской культуры младших школьников на уроке музыки позволят оптимизировать музыкально-педагогический процесс на этапе начального общего образования на основе создания культуротворческого пространства не только на уроке музыки, но и в школе в целом. Взаимодействующие сегменты певческого искусства: компоненты, принципы, средства обучения и воспитания – направлены на реализацию поставленной цели исследования. Однако, в свою очередь, все эти доводы требуют экспериментального подтверждения, что и будет представлено в последующих публикациях. По мнению Э. Фромма, «человек должен уметь выразить внутренние потребности в коллективном творчестве» [Фромм: 369]. По нашему мнению, в этом и заключается сверхзадача реализации на практике нашей модели.

Список литературы

- Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / под общ. ред. М.И. Ройтерштейна. Москва, 2006. 336 с.
- Алексеева Л.Л. Воспитание культуры пения в общеобразовательной школе: (Некоторые вопросы теории и практики): науч.-метод. пособие для учителей музыки и студентов сред. и высш. учеб. заведений. Москва, 2003. 115 с.
- Андреева Ю.В. Создание ситуации успеха в учебной деятельности подростков: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2003. 26 с.
- Асмолов А.Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развитие человека. 5-е изд., стер. Москва, 2019. 448 с.
- Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. Москва, 1985. 208 с.
- Бенин В.Л. Культурологический подход как сущность методологии гуманистической педагогики. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturologicheskiy-podhod-kak-suschnost-metodologii-gumanisticheskoy-pedagogiki/viewer> (дата обращения: 12.07.2021).
- Безрукова В.С. Педагогика: учеб. пособие. Ростов н/Д, 2013. 381 с.

Бордовская Н.В. Диалектика педагогических исследований: монография. Москва, 2020. 512 с.

Борытко Н.М. Методология и методы психолого-педагогических исследований: гуманитарно-целостный подход: учебник для студ. и магистрантов пед. вузов: в 2 ч. / Н.М. Борытко, А.В. Моложавенко, И.А. Соловцова. Волгоград, 2005. Ч. 1. 120 с.

Выготский Л.С. Психология развития ребёнка. Москва, 2003. 512 с.

Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: теоретические и экспериментальные психологические исследования. Москва, 1986. 240 с.

Загвязинский В.И., Емельянова И.Н. Теория обучения и воспитания: учеб. для студ. уч. высш. проф. образования. Москва, 2012. 256 с.

Кабалевский Д.Б. О музыке и музыкальном воспитании: кн. для учителя / сост. И.В. Пигарева. Москва, 2004. 191 с.

Козырев Н.А., Козырева О.А. Педагогическое моделирование как продукт и метод научно-педагогического исследования // Современная педагогика. 2015. № 8. URL: <https://pedagogika.snauka.ru/2015/08/4791> (дата обращения: 12.07.2021).

Красильников И.М. Принципы и методы реализации воспитательного потенциала музыки в школе // Педагогика. 2020. № 10. С. 60–698.

Кулесевиц Ч. Основы общей дидактики / пер с польск. О.В. Долженко. Москва, 1986. 269 с.

Ларионова И.А. Ситуация успеха в процессе развития отношений сотрудничества между учеником и учащимися // Педагогическое образование в России. 2014. № 9. С. 198–206.

Лейтос Н.С. Возрастная одарённость школьников / учеб. пособ. для студентов высш. пед. заведений. Москва, 2000. 320 с.

Леонтьев А.Н. Философия психологии: из научного наследия / под рук. А.А. Леонтьева, Д.А. Леонтьева. Москва, 1994. 228 с.

Минькович Т.В. Моделирование как универсальный способ осуществления деятельности // Педагогика. 2013. № 10. С. 34–42.

Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учеб. пособ. 4-е изд., испр. Санкт-Петербург, 2014. 224 с.

Оконь В. Введение в общую дидактику / пер. с польск. Л.Г. Кошкуневича, Н.Г. Горина. Москва, 1990. 382 с.

Подласый И.П. Педагогика: учеб пособие для прикладного бакалавриата. 3-е изд., доп. и перераб. Москва, 2015. 276 с.

Сиденко А.С. Педагогический эксперимент: от идеи до разработки: учеб.- метод. пособие. 3-е изд., доп. Москва; Ярославль, 2020. 256 с.

Талызина Н.Ф. Педагогическая психология: учеб. для студ. сред. учеб. заведений. 8-е изд. Москва, 2011. 288 с.

Тряпицына А.П., Писарева С.А. Современные методологические подходы к исследованию педагогического образования // Академический вестник Института педагогического образования и образования взрослых РАО. 2014. № 3 (40). С. 4–7.

Фролов И.Т. Гносеологические проблемы моделирования биологических систем. 1961. № 2. С. 39–51.

Фромм Э. Здоровое общество / пер. с англ. С. Карпушиной. Москва, 2019. 448 с.

Школяр Л.В. Музыкальное искусство как учебный предмет в начальной школе (в системе развивающего обучения): дис. ... д-ра пед. наук. Москва, 1999. 348 с.

Черниговская Т.В. Что происходит с мозгом, когда мы слушаем музыку: лекция. URL: <https://paperpaper.ru/chto-proishodit-s-mozgom-kogda-my-slusha/> (дата обращения: 12.07.2021).

References

Abdullin E.B., Nikolaeva E.V. *Metodika muzykal'nogo obrazovanija: uchebnik dlja stud. vyssh. ped. ucheb. zavedenij* [Methods of music education: textbook for students. higher. ped. studies. Institutions]: under the general editorship of M.I. Reuterstein. Moscow, 2006, 336 p. (In Russ.)

Alekseeva L.L. *Vospitanie kul'tury penija v obshheobrazovatel'noj shkole: (Nekotorye voprosy teorii i praktiki): Nauch.-metod. posobie dlja uchitelej muzyki i studentov sred, i vyssh. ucheb. zavedenij* [Education of singing culture in secondary school: (Some questions of theory and practice): Scientific method. a manual for music teachers and students of secondary and higher education. studies. institutions]. Moscow, 2003, 115 p. (In Russ.)

Andreeva Yu.V. *Sozdanie situacii uspeha v uchebnoj dejatel'nosti podrostkov: avtoref. diss. kand. ped. nauk* [Creating a situation of success in the educational activities of adolescents: abstract. diss. Candidate of Pedagogical Sciences]. Yekaterinburg, 2003, 26 p. (In Russ.)

Asmolov A.G. *Psihologija lichnosti: kul'turno-istoricheskoe ponimanie razvitie cheloveka* [Personality psychology: cultural and historical understanding of human development], 5th ed., ster. Moscow, 2019, 448 p. (In Russ.)

Babansky Yu.K. *Metody obuchenija v sovremennoj obshheobrazovatel'noj shkole* [Methods of teaching in a modern comprehensive school]. Moscow, 1985, 208 p. (In Russ.)

Benin V.L. *Metody obuchenija v sovremennoj obshheobrazovatel'noj shkole* [Culturological approach as the essence of the methodology of humanistic pedagogy [electronic resource]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturologicheskij-podhod-kak-suschnost-metodologii-gumanisticheskoy-pedagogiki/viewer> (access date: 12.07.2021). (In Russ.)

Bezrukova V.S. *Pedagogika: ucheb posob.* [Pedagogy: textbook]. Rostov n/D, 2013, 381 p. (In Russ.)

Bordovskaya N.V. *Dialektika pedagogicheskikh issledovanij: monografija* [Dialectics of pedagogical research: monograph]. Moscow, 2020, 512 p. (In Russ.)

Borytko N.M. *Metodologija i metody psihologo-pedagogicheskikh issledovanij: gumanitarno-celostnyj podhod: ucheb. dlja stud. i magistrantov ped. vuzov: v 2 ch.* [Methodology and methods of psychological and pedagogical research: a humanitarian and holistic approach: textbook. for students. and undergraduates of pedagogical universities: in 2 p.]. Volgograd, 2005, vol. 1, 120 p.

Vygotsky L.S. *Psihologija razvitija rebjonka* [Psychology of child development]. Moscow, 2003, 512 p.

Davydov V.V. *Problemy razvivajushhego obucheniya: teoreticheskie i jeksperimental'nye psihologicheskie issledovanija* [Problems of developing learning: theoretical and experimental. psychologist. Research]. Moscow, 1986, 240 p.

Zagvyazinsky V.I., Emelyanova I.N. *Teorija obucheniya i vospitanija: ucheb. dlja stud. uch. vyssh. prof. obrazovanija* [Theory of education and upbringing: studies. for the student. uch. higher. prof. education]. Moscow, 2012, 256 p.

Kabalevsky D.B. *O muzyke i muzykal'nom vospitanii* [About music and musical education]. Moscow, 2004, 191 p.

Kozyrev N.A., Kozyreva O.A. *Pedagogicheskoe modelirovanie kak produkt i metod nauchno-pedagogicheskogo issledovanija* [Pedagogical modeling as a product and method of scientific and pedagogical research]. *Sovremennaja pedagogika* [Modern Pedagogy], 2015, vol. 8. URL: <https://pedagogika.snauka.ru/2015/08/4791> (access date: 12.07.2021).

Krasilnikov I.M. *Principy i metody realizacii vospitatel'nogo potenciala muzyki v shkole* [Principles and methods of implementing the educational potential of music at school]. *Pedagogika* [Pedagogy], 2020, vol. 10, pp. 60-69.

Kulesevich Ch. *Osnovy obshhej didaktiki* [Fundamentals of general didactics], transl. from Polish by O.V. Dolzhenko. Moscow, 1986, 269 p.

Larionova I.A. *Situacija uspeha v processe razvitija otnoshenij sotrudnichestva mezhdu uchenikom i uchashhimisja* [The situation of success in the development of cooperation relations between a student and students]. *Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii* [Pedagogical education in Russia], 2014, vol. 9, pp. 198-206.

Leytos N.S. *Vozrastnaja odarjonnost' shkol'nikov* [Age-related giftedness of schoolchildren]: studies. help. for students of higher educational institutions. Moscow, 2000, 320 p.

Leontiev A.N. *Filosofija psihologii: iz nauchnogo nasledija* [Philosophy of psychology: from the scientific heritage]: under the hands of A.A. Leontiev, D.A. Leontiev. Moscow, 1994, 228 p. (In Russ.)

Minkovich T.V. *Modelirovanie kak universal'nyj sposob osushhestvlenija dejatel'nosti* [Modeling as a universal way of carrying out activities]. *Pedagogika* [Pedagogy], 2013, vol. 10, pp. 34-42. (In Russ.)

Ogorodnov D.E. *Metodika muzykal'no-pevcheskogo vospitanija: ucheb.posob* [Methods of musical and singing education: textbook. manual], 4th ed., ispr. Saint Petersburg, 2014, 224 p. (In Russ.)

Okon V. *Vvedenie v obshhuj didaktiku* [Introduction to general didactics]. Moscow, 1990, 382 p. (In Russ.)

Podlasyi I.P. *Pedagogika: ucheb posob. dlja prikladnogo bakalavriata* [Pedagogy: textbook. for applied bachelor's degree], 3-ed, additional and re-edited. Moscow, 2015, 276 p. (In Russ.)

Sidenko A.S. *Pedagogicheskij jeksperiment: ot idei do razrabotki: ucheb.- metod. posob* [Pedagogical experiment: from idea to development: textbook.-method], 3 ed. and additional. Moscow, Yaroslavl, 2020, 256 p. (In Russ.)

Talyzina N.F. *Pedagogicheskaja psihologija: ucheb. dlja stud. sred. ucheb. zavedenij* [Pedagogical psychology: textbook. for students. Wednesday. studies. Institutions], 8th ed. Moscow, 2011, 288 p. (In Russ.)

Tryapitsyna A.P., Pisareva S.A. *Sovremennye metodologicheskie podhody k issledovaniju pedagogicheskogo obrazovanija* [Modern methodological approaches to the study of pedagogical education]. *Akademicheskij vestnik Instituta pedagogicheskogo obrazovanija i obrazovanija vzroslykh RAO* [Academic Bulletin of the Institute of Pedagogical Education and Adult Education of RAO], vol. 3 (40), 2014, pp. 4-7. (In Russ.)

Frolov I.T. *Gnoseologicheskie problemy modelirovanija biologicheskikh sistem* [Gnoseological problems of modeling biological systems], 1961, vol. 2, pp. 39-51. (In Russ.)

Fromm E. *Zdorovoe obshhestvo* [Healthy Society], transl. from the English by S. Karpushina. Moscow, 2019, 448 p. (In Russ.)

Shkolyar L.V. *Muzykal'noe iskusstvo kak uchebnyj predmet v nachal'noj shkole (v sisteme razvivajushhego obuchenija): dis. d-ra ped. nauk* [Musical art as an academic subject in primary school (in the system of developmental education): Dis. Doctors of Pedagogical Sciences]. Moscow, 1999, 348 p. (In Russ.)

Chernihiv T.V. *Chto proishodit s mozgom, kogda my slushaem muzyku* [What happens to the brain when we listen to music: Lecture. URL: <https://paperpaper.ru/chto-proishodit-s-mozgom-kogda-my-slusha> (access date 12.07.2021). (In Russ.)

Статья поступила в редакцию 09.10.2022; одобрена после рецензирования 19.10.2022; принята к публикации 23.10.2022.

The article was submitted 09.10.2022; approved after reviewing 19.10.2022; accepted for publication 23.10.2022.