

Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2022. Т. 28, № 1. С. 119–131. ISSN 2073-1426

Vestnik of Kostroma State University. Series: Pedagogy. Psychology. Sociokinetics, 2022, vol. 28, № 1, pp. 119–131.

ISSN 2073-1426

Научная статья

УДК 78

<https://doi.org/10.34216/2073-1426-2022-28-1-119-131>

## ОТНОШЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ ДЕТЕЙ КАК ФАКТОР САМОРЕАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ (по результатам онлайн-опросов детей и родителей)

**Краснощеченко Ирина Петровна**, доктор психологических наук, Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, [krasnoshhechenko\\_ip@tksu.ru](mailto:krasnoshhechenko_ip@tksu.ru), <https://orcid.org/0000-0002-8274-960X>

**Платонов Александр Сергеевич**, Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, директор Детской школы искусств № 3 им. Г.В. Свиридова, г. Брянск, <https://orcid.org/0000-0001-6726-5036>

**Аннотация.** В статье представлены результаты исследования, направленного на изучение влияния отношения родителей к музыкальному образованию детей в контексте развития и самореализации учащихся детских школ искусств. В работе анализируются преобладающие ценности, интересы, отношение к обучению, самооценки возможностей и результативности самореализации в образовательном пространстве, а также оценки родителями возможностей развития, самореализации, результатов образовательного процесса детей в условиях школ искусств. В качестве методического инструментария использованы 2 авторских опросника – для учащихся ДШИ и их родителей, размещенные в Google-формах. Для обработки результатов применялся статистический пакет Microsoft Office Excel. Всего в исследовании приняли участие 134 учащихся ДШИ и 139 взрослых – родители детей, обучающихся в музыкальных школах двух регионов Центральной России: Брянской и Калужской областей. В работе показано, что большинство учащихся позитивно оценивает результаты обучения в музыкальной школе: музыкальное образование создает условия для формирования их мировоззрения, ценностей, вхождения в культуру, обогащает ценностную сферу, способствует формированию соответствующей направленности личности – интереса, увлечения музыкой. Дети, обучающиеся в ДШИ, нуждаются в добрых отношениях, поддержке как педагогов, так родителей. Большинство школьников констатировали преобладание положительных, доброжелательных отношений между ними и педагогами. Исследование подтвердило значимость для самореализации учащихся в образовательном пространстве ДШИ родительской поддержки. Родители оказывают решающую роль в принятии решения об обучении детей в музыкальной школе. Установлена взаимосвязь: родители, воспринимающие детей как одаренных и талантливых, больше времени уделяют своим детям, проявляют большую заинтересованность в делах и успехах детей, проявляют большую включенность в их музыкальное образование и творческую деятельность.

**Ключевые слова:** детская школа искусств, учащиеся ДШИ, родители учащихся, отношение родителей к музыкальному образованию детей, педагоги ДШИ, интересы, ценности, самореализация.

**Для цитирования:** Краснощеченко И.П., Платонов А.С. Отношение родителей к музыкальному образованию детей как фактор самореализации учащихся детских школ искусств (по результатам онлайн-опросов детей и родителей) // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2022. Т. 28, № 1. С. 119–131. <https://doi.org/10.34216/2073-1426-2022-28-1-119-131>

Research Article

## PARENTS' ATTITUDE TO CHILDREN'S MUSICAL EDUCATION AS A FACTOR OF SELF-REALISATION OF CHILDREN'S ART SCHOOL LEARNERS (based on the results of online surveys of children and parents)

**Irina P. Krasnoshhechenko**, Doctor of Psychological Sciences, Tsiolkovsky Kaluga State University, [krasnoshhechenko\\_ip@tksu.ru](mailto:krasnoshhechenko_ip@tksu.ru), <https://orcid.org/0000-0002-8274-960X>

**Aleksandr S. Platonov**, Tsiolkovsky Kaluga State University; director of Sviridov children's art school No. 3 in Bryansk, <https://orcid.org/0000-0001-6726-5036>

**Abstract.** The article presents the results of a study aimed at studying the influence of parents' attitude to the musical education of children in the context of the development and self-realisation of learners in children's art schools. The paper analyses the prevailing values, interests, attitudes towards learning, self-assessment of the possibilities and self-realisation effectiveness

in the educational space, as well as parents' assessments of development opportunities, children's self-realisation, and the results of the educational process in art schools. As a methodological tool, 2 author's questionnaires were used – for children's school learners and their parents, posted in Google forms. The statistical package Microsoft Office Excel was used to process the results. In total, the study involved 134 learners of the children's art school and 139 adults – parents of children studying in music schools in two subjects of the Russian Federation in its European Centre – Bryansk and Kaluga regions. The work showed the majority of learners positively assessing the results of studying at a music school – music education creates conditions for formation of their worldview, values, entry into culture; it enriches the value sphere, contributes to the formation of an appropriate personality orientation – interest, hobbies in music. Learners attending a children's art school need good relations, support from both pedagogues and parents. The majority of schoolchildren stated the predominance of positive, friendly relations between peers and pedagogues. The study confirmed the importance of parental support for the self-realisation of learners in the educational space of the children's art school. Parents play a decisive role in deciding whether to send their children to a music school. A relationship has been established – parents who perceive children as gifted and talented, devote more time to their children, show greater interest in the affairs and successes of their children, and show greater involvement in their musical education and creative activity.

**Keywords:** children's art school, children's art school learners, pupils' parents, parents' attitude to children's musical education, children's art school pedagogues, interests, values, self-realisation.

**For citation:** Krasnoshchechenko I.P., Platonov A.S. Parents' attitude to children's musical education as a factor of self-realisation of children's art school learners (based on the results of online surveys of children and parents). Vestnik of Kostroma State University. Series: Pedagogy. Psychology. Sociokinetics, 2022, vol. 28, № 1, pp. 119–131. <https://doi.org/10.34216/2073-1426-2022-28-1-119-131>

**К**ардинальные перемены, модернизация и цифровизация, происходящие во всех сферах современного российского общества, обеспечивают принципиально новые возможности, повышают степень комфортности жизни людей, открывают доступ к неограниченному потоку информации. Вследствие таких перемен изменяется и процесс социализации детей и молодежи, его культурные, целевые и ценностно-ориентационные аспекты. Однако наряду с позитивными тенденциями проявляются и негативные – получает широкое распространение пропаганда ценностей, отрицающих традиционные нравственные основания российской культуры: добро, благо, уважение к человеку, полноценную семью. Вместо традиционного прежде включения детей в совместную деятельность и участие в общественно полезных делах современное подрастающее поколение – воспитанники «нового формата» – предпочитают проводить свободное время в виртуальном пространстве, присваивая из Интернета, его многочисленных неконтролируемых ресурсов модели поведения и мировосприятия, характеризующиеся преобладанием «сиюминутного» удовольствия, постоянным хаотичным поиском и потреблением информации без ее анализа, осмысления и критического отношения к ней. Происходит снижение масштаба жизненных целей современной молодежи, переориентация на жизнь ради удовольствия, с одной стороны, а с другой – обесценивание собственной жизни и жизни других людей ради популярности в социальных сетях и т. д.

Противостояние подобным негативным тенденциям требует активизации семейного и общественного воспитания, возрождения целенаправленной работы по воспитанию подрастающего поколения

в семьях, образовательных учреждениях, обращении к традиционным российским культурным ценностям, создания условий для формирования у молодежи созидательных смыслов бытия и развития во взаимосвязи с сохранением культурного кода исторически сильной и процветающей России [О внесении изменений].

Важную роль в воспитании подрастающего поколения в современных условиях выполняет сохранившаяся в нашей стране, несмотря на десятилетия трансформаций, система дополнительного воспитания детей и подростков, активно развивающаяся в настоящее время, включающая спортивные, творческие, музыкальные, художественные и т. п. школы и развивающие центры. Дополнительное образование детей представляет собой «тип образования, объединяющий обучение, воспитание и развитие в единый процесс освоения добровольно избранного человеком вида деятельности или области знаний, выходящих за рамки стандарта обязательного (общего, начального, среднего или высшего профессионального) образования, направленный на удовлетворение и развитие интересов, предпочтений, склонностей, способностей, творческого потенциала ребенка, его личного самоопределения, самореализацию и социализацию» [Дополнительное образование детей: 7, 10].

В работах современных исследователей показано, что учреждения дополнительного образования вносят весомый вклад в социализацию подрастающего поколения, обеспечивают передачу ему культуры и непреходящих традиций, способствуют самоопределению и саморазвитию детей и подростков [Рожков, Иванова: 132], создают условия для развития их субъектной позиции [Байбородова: 14], умений са-

морегуляции, самоорганизации, определения приоритетов, осмысленных и осознанных выборов своих целей [Иванова: 95–96].

Важное место в системе дополнительного образования детей и подростков современной России занимают детские школы искусств (ДШИ), в которых в соответствии с Федеральным законом № 145-ФЗ предусмотрена реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Основная цель данных программ – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. Основными задачами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля [О реализации: 5–6]. Деятельность ДШИ реализуется в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства соответствующего профиля (фортепиано, хоровое пение, духовые и ударные инструменты и т. д.) [Об утверждении].

Разные аспекты деятельности ДШИ осмысливаются в трудах современных исследователей, анализирующих и оценивающих условия и результаты развития личности [Попова, Букминов: 137], ее творческого потенциала [Бахтюркина: 261; Белкина: 14], специальных музыкальных способностей [Бряткова: 58; Цагарелли: 17; Едакина: 121] и др.

Включенное наблюдение за образовательным процессом в конкретной ДШИ и управление им (один из авторов данной статьи – директор ДШИ) показывает, что художественно-эстетическое развитие личности учащихся детских школ искусств сегодня весьма дифференцировано, подчиняется прагматическим тенденциям изменившегося социокультурного пространства, обеспечивается на разных уровнях результативности. Современные дети – дети поколения Z, безусловно, значительно отличаются от представителей предыдущих поколений. Дети поколения Z, называемые Digital Native («Цифровой Человек»), – современники мультимедийных технологий, родившиеся в информационном обществе, «связанные» между собой Интернетом, гаджетами и т. п. [Поколение Z: 80–83; Сапа: 24]. Как отмечает В.И. Панов, «вследствие цифровизации как продукта научно-технологического прогресса произошло качественное изменение способов социальной и даже бытовой деятельности,

когда социальный и личностный опыт старшего поколения часто оказывается бесполезным для подрастающего поколения. Они уже другие...» [Панов: 5]

В современных условиях актуальными становятся исследования, выявляющие психологические особенности главных субъектов современных детских школ искусств – учащихся, их интересы и ценности, восприятие и оценки образовательного процесса и социокультурного пространства, а также рассматривающие роль родителей в результативности детей в пространстве ДШИ. Результаты такого исследования представлены в данной статье, выполненной в контексте разработки проблемы самореализации педагогов детских школ искусств [Платонов: 147], происходящей в образовательном пространстве ДШИ в процессе совместной учебно-музыкальной творческой деятельности с учащимися – представителями нового поколения.

#### **Характеристика исследования и использованных методов**

Нами было проведено исследование, ориентированное на изучение отношения родителей учащихся ДШИ к обучению и возможностям развития, самореализации, результатов образовательного процесса детей в условиях музыкальных школ. В работе использованы два разработанных нами опросника – для учащихся ДШИ и их родителей, размещенные в Google-формах, ссылки на которые были разосланы в мессенджерах (социальные сети ВКонтакте, WhatsApp, Instagram и др.). Информация об опросах распространялась от руководителей образовательных учреждений – педагогам ДШИ, а далее – учащимся и их родителям.

Для анализа полученных в исследовании данных использовался статистический пакет Microsoft Office Excel, функционал которого позволяет производить статистическую обработку, включая сортировку, группировку, расщепление, количественное и качественное сопоставление данных.

В разработанные нами опросники были включены утверждения и вопросы по следующим тематическим разделам:

- социально-демографический (возрастные, образовательные характеристики участников опроса);
- направленность музыкального образования детей в ДШИ, наличие прошлого опыта музыкального образования – для родителей;
- мотивация обучения учащихся ДШИ, значение музыкального образования для развития личности детей (в самооценках учащихся ДШИ и оценках их родителей);
- мировоззренческие установки, ценностные ориентиры учащихся детских школ искусств;
- самореализация учащихся в условиях ДШИ (в оценках учащихся ДШИ и их родителей);

– использование учащимися ДШИ информационных технологий в процессе музыкального образования.

В целом можно констатировать, что, несмотря на то, что опросники для родителей и учащихся были разными, в определенной мере они имели содержательно сходные вопросы, позволившие сопоставить видение и отношение детей и родителей к ряду включенных в них аспектов.

Доступ к Google-формам был открыт с 15 января 2020 года по 15 марта 2020 г. – до начала периода самоизоляции в связи с пандемией коронавирусной инфекции COVID-19.

**Основные результаты исследования**

*Социально-демографические характеристики участников опросов*

Всего в опросах участвовали: 134 учащихся ДШИ и 139 взрослых – родители детей, обучающихся в музыкальных школах. Выборку составили учащиеся детских школ искусств двух регионов Центральной России: Брянской (62,7 %) и Калуж-

ской (37,3 %) областей, а также родители этих учащихся: 66,1 % участников опроса – взрослых проживает в Брянской области и 33,9 % – на территории Калужской области.

Возраст учащихся ДШИ, принявших участие в опросе, составил от 7 до 18 лет. Подавляющее число участников опроса – школьники в возрасте от 9 до 16 лет, способные адекватно понимать и отвечать на вопросы исследования. В опросе приняли участие 60,4 % девушек и 39,6 % юношей.

Возрастная характеристика выборки родителей учащихся ДШИ, из которых 71,2 % составили женщины и 28,8 % – мужчины, представлена в таблице 2.

Чуть более двух третей опрошенных родителей – молодые люди в возрасте до 40 лет. Распределение по социальному происхождению родителей детей, обучающихся в ДШИ, представлено в таблице 3.

Высшее образование имеют более 60 % родителей-участников опроса.

Распределение выборки родителей по уровню образования имеет следующий вид (см. табл. 4).

Таблица 1

**Возраст опрошенных учащихся ДШИ**

Возраст	Процентная доля	Возраст	Процентная доля
7 лет	0,7 %	12 лет	20,9 %
8 лет	7,5 %	13 лет	10,4 %
9 лет	4,5 %	14 лет	14,2 %
10 лет	6,7 %	15 лет	7,5 %
11 лет	14,2 %	16 лет	6,7 %

Таблица 2

**Возрастные группы родителей – участников опроса**

Возрастные характеристики родителей учащихся ДШИ - участников опроса	Процентная доля
До 30 лет	15,1%
30-39	51,8%
40-49	25,9%
50 – 59	5,8%
60 и более	1,4%

Таблица 3

**Социальный статус родителей – участников опроса**

Социальный статус	Процентная доля
Из интеллигенции	36%
Рабочих	32,4%
Предприниматели	15,5
Военнослужащие	7,2%
Другое	8,9%

Таблица 4

**Распределение родителей по уровню образования**

Уровень образования	Процентная доля
Высшее	61,9%
Среднее специальное	27,2%
Среднее общее	8,7%
Наличие ученой степени	2,2%



Таблица 5

**Виды активности в музыкальной школе, осваиваемые детьми в ДШИ, а в прошлом – их родителями**

Вид деятельности	Процентные доли:	
	Учащиеся	Родители
Игра на фортепиано	36,5%	28,1%
На гитаре	25,4%	17,3%
Игра на духовых инструментах	9%	4,3%
Игра на скрипке	6,7%	6,5%
Игра на баяне	3,7%	4,3%
Игра на виолончели	2,2%	0,7%
На аккордеоне	2,2%	2,9%
На ударных инструментах	3%	-
На народных струнных инструментах (балалайка, домбра, гусли)	-	4,3%
Не играют на инструментах	-	32,3%

Таблица 6

**Занятия пением среди школьников – участников опроса**

	Процентная доля
Хоровому академическому пению	13,4%
Хоровому народному пению	3,4%
Сольному академическому пению	6,7%
Сольному народному пению	7,5%
Сольному эстраднему пению	3,7%

Таблица 7

**Занятость учащихся в ДШИ в течение ученой недели**

Количество посещений детьми ДШИ в неделю	Процентная доля
2 дня	6,0%
3 дня	42,5%
4 дня	36,6%
5 дней	10,4%
6 дней	4,5%

*Направленность музыкального образования детей в ДШИ и прошлый опыт музыкального образования родителей*

Дети – участники опроса – занимаются разными видами активности, наиболее распространенными из которых является игра на фортепиано и гитаре.

Следует констатировать, что более половины родителей – участников опроса – тоже имели опыт обучения в музыкальной школе в детские годы: 43,9 % родителей получили музыкальное образование и 10,8 % – начинали учиться, но не завершили обучение в музыкальной школе.

Наиболее популярными формами активности среди детей в настоящее время и их родителей в прошлом являются игра на фортепиано и гитаре. Кроме этого, дети обучаются игре на духовых и струнных инструментах.

Кроме овладения исполнительским искусством на музыкальном инструменте, учащиеся ДШИ также обучаются пению.

Обучение в ДШИ – это весомая нагрузка на детей. Как отмечает Н.Е. Попова, обучение игре на инструменте – это трудный процесс, требующий выдержки, усидчивости, дисциплинированности, внимательности, мотивированности и, разумеется, твердого желания [Попова: 137]. Занятость детей в ДШИ различ-

ся от 2 дней до 6 дней. По результатам опроса, почти 80 % учащихся посещают занятия в музыкальной школе 3–4 раза в неделю.

Сопоставляя ответы детей и родителей на вопрос о нагрузке детей в ДШИ, мы обнаружили, что 15 % родителей не владеют информацией о занятости детей, что свидетельствует об отсутствии включенности некоторых родителей в жизненную ситуацию детей, что может быть следствием либо большой занятости, либо отсутствия заинтересованности родителей в организации жизнедеятельности детей, либо восприятия родителями детей как взрослых и достаточно самостоятельных.

*Роль родителей и значение семейного воспитания в результативности музыкального образования и развитии личности учащихся ДШИ*

Значение родительского воспитания для формирующейся личности – непреходящее. Институт семьи – основополагающий фактор жизни, социализации и развития ребенка. К. Роджерс одним из необходимых условий для полноценной самоактуализации личности считал положительную Я-концепцию, которая формируется при проявлении безусловного позитивного внимания к личности со стороны окружающих людей и в особенности – со стороны родителей [Хьелл, Зиглер: 495–496].

Мы получили ответы на вопросы, отражающие мнение детей о влиянии родителей на их культурное развитие, выборы и музыкальные предпочтения. Более половины участников опроса – учащихся ДШИ – констатировали, что интерес к музыке привили родители (53 %). Оставшаяся часть школьников подчеркнула значимость друзей и знакомых (27,6 %), педагогов ДШИ (23,1 %), учителей музыки в общеобразовательной школе (17,9 %) и других авторитетных людей (11,9 %) в развитии увлечения и интереса к музыке.

Успешность обучения детей в ДШИ в значительной мере зависит от поддержки семьи, отношения родителей к данной деятельности ребенка, заинтересованности в результатах обучения, от культурного уровня семьи. Ответы учащихся ДШИ позволяют сформировать представление об уровне культурного развития семей, участвовавших в исследовании (см. табл. 8): согласно ответам, в семьях почти 60 % опрошенных учащихся родители разговаривают о музыке с детьми (из них 20,9 % ответили «часто разговаривают», 38,1 % – «да»); 27,6 % ответили, что такое бывает редко, и 13,4 % участников опроса заявили, что подобного опыта в их семье вообще нет.

Во многих семьях существует традиция совместного посещения концертов и театра, однако такие события происходят не слишком часто (см. табл. 9).

При сопоставлении ответов о совместном культурном досуге, представленных в опросниках учащихся и взрослых, стоит учесть различия в восприятии времени: для взрослых восприятие течения времени характеризуется более ускоренным темпом, чем у детей. Вероятно, поэтому столь значительны различия в ответах «часто». По мнению 56,7 % детей, такие события происходят примерно раз в год. Почти 27 % опрошенных – учащихся ДШИ – указали, что не посещают с родителями театры и концертные залы. В связи с тем, что опрос проводился до начала

пандемии, фактор самоизоляции не оказывал влияния на результаты по данному вопросу.

*Мотиваторы поступления детей в ДШИ*

Практика детского музыкального образования создает условия для включения учащихся в активную деятельность, формирования мировоззрения и культурно-эстетических ценностей учащихся детских школ искусств.

Принятие решения о поступлении ребенка в музыкальную школу – ответственный шаг и для детей, и для их родителей. Решение о поступлении в музыкальную школу часто принимается в семьях родителями. И хотя 30,6 % детей указали на собственное желание – едва ли оно было единственным фактором при принятии соответствующего решения. 29,9 % учащихся указали, что на решение оказали влияние родные, друзья, решение оценили как внезапное 14,9 %. Влияние на решение о поступлении ребенка в музыкальную школу также оказали учителя музыки общеобразовательной школы (по мнению 7,5 % учащихся), педагоги ДШИ (11,2 % школьников).

С позиции родителей, как показывают результаты исследования, чаще всего такое решение принимается именно ими: 23% родителей ответили, что ни с кем не консультировались и 49,6 % констатировали, что это было их собственное желание. О том, что советовались с преподавателями музыкальной школы, заявили 14,4 % родителей, обсуждали вопрос с родственниками, друзьями, знакомыми – 8,6 %.

*Роль музыкального образования в развитии детей в оценках учащихся ДШИ и их родителей*

В подавляющем большинстве и учащиеся, и родители констатируют позитивные аспекты обучения в ДШИ – развитие культуры, интеллекта, кругозора, общение с друзьями и педагогами, развитие навыков игры на музыкальных инструментах. Для сравнения приводим таблице 10 ответы родителей и де-

Таблица 8

**Распределение ответов на вопрос «Разговаривают ли в семье о музыке? Как часто?»**

	Дети	Родители
Да, разговаривают	59,0%	64%
Редко	27,6%	21,8%
Нет, не разговаривают	13,4%	7,9%

Таблица 9

**Посещения концертов и театра семьями детей, обучающихся в ДШИ**

	Ответы детей	Ответы родителей
Часто	2,2%	15,2%
Примерно один раз в год	56,7%	48,2%
Раз в пять лет	16,4%	12,9%
Не посещают	27%	23,7%

Таблица 10

**Ответы на вопрос «Что дает обучение в школе искусств учащимся?»  
(предоставлялась возможность выбора нескольких вариантов ответов)**

Что дает обучение в школе искусств?	Дети	Родители
Развитие кругозора, культуры и интеллекта	79,1%	64,7%
Общение с друзьями	41,0%	
Встречи с интересными педагогами	35,1%	
Содействует развитию личности		33,1%
Развивает навыки игры на музыкальном инструменте и пения	34,3%	28,1%
Получение основ профессиональных музыкальных знаний	29,9%	28,1%
Готовит к дальнейшему получению профессионального образования	11,9%	15,1%
Отвлекает от безделья и компьютерных игр	17,2%	15,1%
Ничего не дает, бесполезная трата времени	3,7%	15,8%
Дань моде	11,2%	9,4%

Таблица 11

**Предпочтения музыкальных жанров детьми и родителями**

Музыкальные жанры	Дети	Родители
Классическая музыка	40,3%	43,2%
Современная музыка	45,5%	46,8%
Эстрадная	15,7%	30,2%
Русская народная музыка	20,1%	18,7%
Духовная	13,4%	21,6%
Музыка для релаксации	15,7%	8,7%
Не слушают	10,4 %	-
Другое		8,4%

тей. И хотя не все варианты ответов в опросах детей и родителей идентичны, можно увидеть определенные сходные тенденции.

Обращает на себя внимание тот факт, что по ряду позиций дети дают более высокие позитивные оценки результатам обучения в музыкальной школе. Согласно мнению учащихся ДШИ, включение в систему музыкального образования содействует развитию их личности, кругозора, культуры и интеллекта, освоению исполнительских навыков на музыкальном инструменте, получению музыкальных знаний.

Родители воспринимают обучение ребенка в музыкальной школе как ситуацию его общего развития (64,7 %), овладения навыками музицирования (28,1 %), формирования гармоничной личности (33,1 %), как возможность сокращения времени на ненужные и опасные дела (15,1 %). Школьники и родители также отмечают, что обучение в ДШИ отвлекает от безделья и компьютерных игр (такой вариант ответа выбрали 17,2 % детей и 15,1 % родителей).

Обесценивание обучения детей в ДШИ обнаружено в ответах лишь 15,8 % родителей и 3,7 % школьников.

Результаты опроса показывают, что обучение в музыкальной школе способствует формированию в детях соответствующей направленности интере-

сов, увлечений – интереса, любви к музыке. Так, более трех четвертых от числа детей-участников опроса (76,1 % респондентов) считают себя любителями музыки, музыка делает их счастливыми в этом мире. Характерно, что ответы родителей показывают достаточно сходную тенденцию – 71,9 % из них тоже считают себя любителями музыки, более двух третей родителей – участников опроса согласились с утверждением, что музыка делает их счастливыми.

48,5 % учащихся школ искусств воспринимают музыку как вид искусства, способный возвысить и облагородить душу человека, 30,6 % считают музыку необходимой составляющей жизни человека, 19,4 % воспринимают музыку как набор звуков. Среди открытых ответов школьников на вопрос «Что такое музыка?» было и философское суждение о том, что «музыка – тонкая, едва уловимая материя, сравниваемая с душой человека».

Назначение музыки в жизни человека учащиеся школ искусств рассматривают в трех основных аспектах: в формировании мировоззренческих основ человека (31,3 %), при проведении досуга – развлечении и отдыхе (29,1 %) и для дальнейшего приобщения к музыке и приобретения профессии музыканта-педагога и музыканта-исполнителя (11,9 %).

Приобщение к музыкальному искусству способствует развитию музыкальных предпочтений учащихся ДШИ. В таблице 11 для возможности сопоставления представлены предпочтения музыкальных жанров детей и родителей. Обращает на себя внимание выраженная близость позиций по параметрам классической, эстрадной, русской народной музыки.

Поскольку основой системы музыкального образования детских школ искусств является изучение классики, респондентам был предложен вопрос: «Необходима ли классическая музыка в жизни человека? Что дает человеку ее изучение?». Мнения учащихся разделились: более половины опрошенных (53,7 %) считает, что классическая музыка формирует культуру человека, по мнению 23,9 % – делает человека умным. Отличительной особенностью отношения к классической музыке, по мнению большинства учащихся, является то, что они ценят ее красоту, гармонию, глубокое смысловое содержание. В то же время негативное отношение к классической музыке высказала примерно пятая часть участников опроса (20,8 %). Данная группа молодых людей придерживается мнения, что классическая музыка делает человека несовременным, скучным, соответственно, не следует ее изучать в ДШИ, так как она изжила себя.

*Самореализация и удовлетворенность учащихся обучением в ДШИ в самооценках детей и их родителей*

На вопрос «Какая творческая деятельность в процессе обучения в ДШИ вызывает наибольший интерес?» были получены следующие ответы учащихся (табл. 12).

Как видим из ответов учащихся, практически все виды активности, реализуемые детьми в музыкальных школах, привлекают их. У учащихся ДШИ вызывают интерес «специальность» (почти 39 %), занятия хоровым исполнительным искусством (16,4 %), вокальное и ансамблевое исполнение (9,4 %).

Детям нравятся творческие активности, благодаря которым они могут проявить себя, показать конкретный результат. Подтверждением того, что творческая самореализация привлекает детей –

учащихся ДШИ, являются ответы и на другой вопрос: «Нравится ли тебе участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях, олимпиадах, обучаясь в школе искусств?» – 70,1 % ответили «да», 9,7 % – «нет», никогда не участвовал(а) – 20,1 %.

Кроме того, большинство учащихся (79,1 %) заявили, что они демонстрируют результаты своей музыкально-исполнительской деятельности в семье, родственникам, друзьям, знакомым, чуть более 20 % дали отрицательные ответы («нет» – 6,9 % и «мне это не интересно» – 14,2 %).

60 % родителей также констатировали, что их дети исполняют дома музыкальные произведения, 12,2 % ответили «нет».

36,7 % родителей отметили у своих детей талант сочинять музыку, 34,5 % не задумывались об этом, 28,8 % сказали «нет».

Музыкальное образование, безусловно, влияет на ценностную сферу личности. По мнению учащихся, обучение в музыкальной школе способствует развитию таких ценностей, как любовь к музыке – 46,6 %, стремление к самосовершенствованию – 43,9 %, интерес к познанию мира – 37,4 %, духовные ценности – 34,5 %, интерес к современной музыке – 25,9 %; перспектива профессионально-личностного развития – 23 %.

Музыкальное образование способствует развитию субъектности учащихся, формирует у них умение анализировать собственные эмоциональные состояния, отдавать отчет о влиянии музыки разных жанров на внутренний мир. 59,7 % респондентов ответили, что во время слушания музыки испытывают чувства радости или грусти (в зависимости от характера произведения), 34,3 % ответили, что под воздействием звучания музыки совершают добрые поступки, 17,9 % признались, что им становится скучно и неинтересно, слушая музыку.

Свои впечатления, чувства и эмоции в процессе прослушания музыкальных произведений дети выражают по-разному: рисуют (26,1 %), пишут стихи и рассказы (17,2 %), записывают свои мысли в дневник музыкальных наблюдений (17,9 %), не выража-

Таблица 12

**Распределение ответов на вопрос «В процессе обучения в ДШИ какая творческая деятельность вызывает наибольший интерес?»**

Варианты ответов	Процентная доля
Исполнение музыки на музыкальном инструменте	38,8%
Пение в хоре	16,4%
Осознанное слушание музыки	13,4%
Игра в ансамбле, оркестре	11,2%
Сочинение музыки	9%
Вокальное исполнение	8,2%
Пение в ансамбле	1,4%



ют свои впечатления, считая это ненужным (38,8 % детей), 69,4 % опрошенных учащихся ДШИ предпочли утверждение о том, что музыка способна изменить мысли и поступки человека. 26,9 % констатировали, что не задумывались над этим вопросом.

Отличие классической музыки от современной участники опроса усматривают в красоте, гармонии, ее смысловом содержании (62,7 %); строгости звучания (26,9 %).

Представляет интерес отношение учащихся к необходимости изучения современной музыки на уроках музыкальной литературы в ДШИ: по мнению 42,5 % опрошенных учеников ДШИ современная музыка делает человека креативным и сильным, 47 % считают, что изучение музыки необходимо для общего развития. Негативное отношение к изучению современной музыки выразили 8,2 % опрошенных школьников, считающих, что современная музыка не дает ничего полезного человеку.

Для выявления отношения представителей поколения Z к получаемому музыкальному образованию в опросник был включен вопрос «Выбери высказывание, которое может стать основой эталона современного учащегося ДШИ в XXI веке». 59,7 % участников опроса предпочли варианты, выражающие позитивность вектора их развития, свидетельствующие об удовлетворенности обучением в музыкальной школе, проявлении субъектной позиции: «Учеба в музыкальной школе – это мое» – 16,4 %, «Музыка – душа моя» – 27,6 %, «Учиться, учиться и еще раз учиться» – 6,7 %, «Уклонись от зла, сотвори добро» – 9 %.

Обесценивание роли музыкального образования и обучения в ДШИ мы усматриваем в ответах 19,4 % опрошенных школьников, где проявились предпочтения отсутствия ответственности за себя («Я ребенок и ни о чем не хочу думать» – 10,4 %) и «Учеба – не главное в жизни» (9 %). Вероятно, промежуточную позицию занимают 17 % учащихся, выбравших вариант «Надо жить так, как хочешь», который акцентирует проявление своеволия без целеполагания и целеустремленности, навязываемом в СМИ современной молодежи.

#### *Что нравится учащимся ДШИ в образовательном пространстве?*

Отвечая на вопрос «Что нравится в ДШИ?», учащиеся в первую очередь также отметили деятельностные и результативные атрибуты собственной активности в музыкальной школе: интересные уроки преподавателей (50,7 %), освоение игры на музыкальном инструменте (49,3 %), частые выступления, участие в конкурсах, фестивалях (23,9 %).

Позитивное отношение к ДШИ в значительной мере формируют отношения педагогов к детям. 25,4 % участников исследования, отвечая на данный

вопрос, выбрали ответ «преподаватели, которые поддерживают тебя». Кроме того, учащиеся констатировали преобладание положительных, доброжелательных отношений между ними и педагогами. 78,3 % опрошенных обращаются к учителям за советом, помощью, поддержкой, 81,3 % подтвердили, что такую поддержку находят со стороны преподавателей ДШИ. Уровень взаимопонимания с педагогами как высокий оценили 57,5 % опрошенных учащихся, как средний – 31,3 % и низкий – 12,2 %.

Кроме того, 10,4 % учащихся отметили важность эстетических условий образовательного пространства (красивая, ухоженная территория вокруг школы и комфортная среда внутри школы), влияющих на удовлетворенность обучением. И наоборот, детям и подросткам, обучающимся в ДШИ, не нравятся неуютные кабинеты (29,9 %), старые музыкальные инструменты (33,6 %), скучные, неинтересные уроки (10,4 %). Учащимся приятно заниматься у молодых преподавателей, на нехватку молодых преподавателей указало 36,6 % опрошенных учащихся.

#### *Использование учащимися ДШИ информационных технологий*

Очевидным является факт, что в современных условиях учащиеся ДШИ – представители поколения Z, как и все современные молодые люди, широко используют информационные технологии и гаджеты. Основными техническими средствами для прослушивания музыки им служит мобильный телефон (61,9 %) и компьютер (45,5 %). 26,9 % респондентов указали, что слушают музыку с экрана телевизора, 36,8 % детей проводят свободное время за компьютером, в социальных сетях, и, хотя у детей, обучающихся в ДШИ, свободного времени значительно меньше, чем у других детей, гаджеты занимают в их жизни тоже весьма существенное место.

Распространение интернета, развитие цифровой среды закрепляют информационный образ жизни детей в социальной и образовательной среде, формируют прогностические суждения воспитанников ДШИ о популярности музыкальных жанров в ближайшем будущем: 32,8 % респондентов считают, что будущее человечества за электронной музыкой, 21,6 % – за музыкой Вселенной и космоса, 20,1 % – за «классикой», 10,4 % – за музыкой медицины; 7,5 % – за музыкой различных религиозных конфессий.

В процессе исследования мы получили подтверждение тому факту, что некогда самая развитая и распространённая форма познания мира – чтение книг, в том числе книг о музыке, к сожалению, в настоящее время становится менее популярной среди учащихся детских школ искусств: 32,1 % детей не читают книги вообще. В тоже время 22,4 % респондентов читают школьный учебник по музыкальной литературе, 41,8 % читают литературу, которую рекомендует педагог.

*Оценки родителями музыкальных способностей детей и их самореализации в пространстве ДШИ*

В психологических исследованиях неоднократно показано что Я-концепция ребенка первоначально формируется под влиянием ожиданий, мнений, оценок значимых взрослых. Такие суждения и оценки взрослых присваиваются детьми (интроекты), начиная определять их собственное отношение к себе, результатам своей деятельности и т. д. Именно поэтому отношение родителей к обучению в музыкальной школе, оценки творческой активности и самореализации детей, озвучиваемые родителями в отношении детей, влияют и на самооценки детей, на их отношение к образовательной деятельности в ДШИ, а в последующем оказывают значительно влияние и на результативность музыкального образования детей. В нашем исследовании обнаружена группа примерно 30 % родителей, которые не проявляют заинтересованность в музыкальном образовании детей – они предпочитают ответы «не знаю», «не задумывался/лась», отвечая на многие вопросы.

Проведенное нами расщепление выборки родителей дает возможность увидеть, как их оценка музыкальных способностей детей связана с отношением и позицией по другим вопросам. В качестве такой точки отсчета мы использовали ответы родителей

на вопрос «Обладает ли Ваш ребенок выраженными музыкальными способностями?» «Да» – ответили 54 %, «Не задумывалась/лся» – 33,8 %, «нет» – 12,2 %.

Покажем соотношение ответов на вопрос «Обладает ли Ваш ребенок выраженными музыкальными способностями?» и ответов на другие вопросы, характеризующие родительскую позицию и выявляющие ее влияние на личность ребенка, в таблице 13.

Представленные в таблице результаты дают убедительные основания для вывода о том, что родители, воспринимающие ребенка как способного к музыке, чаще констатируют его желание идти в музыкальную школу, чаще отмечают желание своего ребенка исполнять в семье музыкальные произведения. Кроме того, следует констатировать, что среди таких родителей больше тех, кто имеет более широкий кругозор и культурный уровень – в детские годы они учились в музыкальной школе, а в настоящем – имеют высшее образование, в подавляющем большинстве посещают театры, концерты (хотя бы раз в год и чаще).

Среди родителей, не задумывающихся о музыкальных способностях детей, преобладают те, кто не обращает внимание, с каким настроением ребенок идет в музыкальную школу, не задумывается о том, может ли ребенок исполнить музыкальное произведе-

**Таблица 13**

**Соотношение ответов родителей на вопросы о музыкальных способностях и других особенностях детей**

Обладает ли Ваш ребенок выраженными муз. способностями	К-во	Может ли Ваш ребенок исполнить муз. произведение?		С каким настроением ребенок идет в музыкальную школу		Обучались ли Вы в музыкальной школе в детстве?		Ваше образование		Как часто посещаете концерты, театры вместе с детьми	
		К-во	К-во	К-во	К-во	К-во	К-во	К-во	К-во		
Да	75	Да	72 (96%)	С желанием	70 (93%)	Да	48 (64%)	Высшее	67 (89%)	Часто	29 (39%)
		Нет	3 (4%)	Без желания	2	Начинал	8 (11%)	Среднее	6	Раз в год	41 (55%)
		Не задумыв.	0	Не обращал внимания	3	Нет	19 (25%)	Степень канд. наук	2	Не посещаю	5 (6%)
Нет	17	Да	5 (29%)	С желанием	11	да	6	Высшее	12	Часто	0
		Нет	9 (53%)	Без желания	4	начинал	0	Среднее	5	Раз в год	15 (88%)
		Не задумыв.	3 (18%)	Не обращал внимания	2	нет	11 (64%)	Степень канд. наук	0	Не посещаю	2
Не задумывалась/лась	37	Да	5 (14%)	С желанием	5	да	7 (18,5%)	Высшее	7	Часто	3
		Нет	6 (16%)	Без желания	4	начинал	7 (18,5%)	Среднее	28 76%	Раз в год	8
		Не задумыв.	26 (70%)	Не обращал внимания	28 (76%)	нет	23 (63%)	Степень канд. наук	2	Не посещаю	26 70%

дение. Кроме того, среди таких родителей преобладают люди, не обучавшиеся в детские годы в музыкальной школе, в настоящее время не посещающие театры, имеющие среднее профессиональное образование.

Представленное исследование дает основание для вывода о том, что положительные установки родителей в отношении детей и их музыкальных способностей способствуют проявлению большей активности и успешности детей. Вовлеченность родителей в воспитание детей, проявление постоянной заинтересованности в успехах детей, поддержка детей вниманием, а также совместное времяпрепровождение, в том числе посещение театров, концертов, создают позитивный эмоциональный фон для развития детей, проявления их музыкальных способностей.

#### Заключение

Проведенное нами исследование подтвердило значимость положительного отношения родителей к музыкальному образованию детей – учащихся ДШИ, представителей поколения Z. Успешность обучения детей в ДШИ в значительной мере зависит от поддержки родителями деятельности и активности ребенка в образовательном пространстве, заинтересованности в результатах обучения, от культурного уровня семьи.

Обнаружено сходство в оценках родителями и детьми роли музыкального образования для развития личности. Большинство родителей учащихся в детские годы получали музыкальное образование. Большинство детей – участников опроса отметили, что интерес к музыке привили родители.

Родители, воспринимающие детей как одаренных и талантливых, больше времени уделяют им, проявляют большую заинтересованность в делах и успехах детей, большую включенность в их музыкальное образование и творческую деятельность.

Таким образом, важную роль в самореализации современных учащихся ДШИ, конечно же, играют включенность родителей в образовательный процесс, теплые доверительные отношения и поддержка музыкального образования детей со стороны семьи. Сотрудничество взрослых и детей в семьях, поддержка детей вниманием со стороны родителей, а также совместное времяпрепровождение содействуют развитию и поддержанию интереса и увлечения детей музыкальным искусством, создают позитивный эмоциональный фон для развития детей, проявления их музыкальных способностей, успешного овладения музыкально-исполнительской деятельностью, формирует творческую направленность их личности в пространстве музыкального образования. Проведенное исследование показывает, что дети, подростки, обучающиеся в ДШИ, нуждаются в добрых отношениях и поддержке со стороны взрослых.

#### Список литературы

*Байбородова Л.В.* Формирование субъектной позиции ребенка в условиях дополнительного образования // Вестник Калужского университета. Сер. 1: Психологические науки. Педагогические науки. 2019. Т. 2. № 3. С. 14–19.

*Бахтюрин Г.А.* Развитие творческого потенциала учащихся ДМШ, ДШИ на уроках музыкальной литературы // Проблемы фундаментальной подготовки в школе и вузе в контексте современности: межвуз. сб. науч. работ IX Всерос. науч.-практ. конф. / ред.-сост. А.Е. Новиков. 2018. С. 261–267.

*Белкина М.А., Ульянова Е.А.* Развитие креативного потенциала учащихся ДМШ и ДШИ // Вестник научных конференций. 2017. № 5–4 (21). С. 14–15.

*Браткова С.Ю.* Развитие творческих способностей учащихся по классу фортепиано в образовательном процессе ДШИ // Формирование патриотизма и гражданской идентичности в процессе приобщения детей и подростков к музицированию: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием / отв. ред. М.Л. Космовская. Курск, 2020. С. 58–61.

Дополнительное образование детей: история и современность: учеб. пособие для академического бакалавриата / отв. ред. А.В. Золотарева. 2-е изд., испр. и доп. М., 2019. 267 с.

*Едакина А.С.* Влияние импровизации на развитие музыкально-творческих способностей учащихся-пианистов в ДШИ и ДМШ // Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание: сб. статей и материалов. Челябинск, 2019. С. 120–124.

*Иванова И.В.* Рефлективные педагогические технологии в формировании готовности подростков к саморазвитию в дополнительном образовании // Вестник Калужского университета. Сер. 1: Психологические науки. Педагогические науки. 2020. Т. 3. № 1 (6). С. 90–96.

О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания образования: Федеральный закон № 304-ФЗ от 31.08.2020 г. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_358792/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_358792/) (дата обращения: 10.12.2021)

О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: в 2 ч.: монография: сб. материалов для детских школ искусств / авт.-сост. А.О. Аракелова. М., 2012. Ч. 1. 118 с.

Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ. URL: <http://zakonobobrazovani.ru/> (дата обращения: 10.11.2021).

Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной



нальной программы в области музыкального искусства и срока обучения по этой программе: приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70053524> (дата обращения: 10.11.2021)

Панов В.И. Проблемы и возможные риски социализации в условиях ускорения научно-технического прогресса // Вестник Калужского университета. Сер. 1: Психологические науки. Педагогические науки. 2021. Т. 4, № 2. С. 4–11. DOI: 10.54072/26586568\_2021\_4\_2\_4

Платонов А.С. Профессиональная самореализация педагогов ДШИ: самооценка результативности // Социализация в глобальном мире: вызовы современности: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф. 20–21 мая 2021 года. Калуга, 2021. С. 146–160.

Поколение Z – самое правильное поколение // Аккредитация в образовании. № 8 (100). 2017. С. 80–84.

Попова Н.Е., Букминов А.А. Музыкальное образование в центрах дополнительного образования: привлечение или упорный труд // Современный ученый. 2020. № 1. С. 137–141.

Рожков М.И., Иванова И.В. Сопровождение саморазвития детей как целевая функция дополнительного образования // Ярославский педагогический вестник. 2017. № 4. С. 131–138.

Сана А.В. Поколение Z – поколение эпохи ФГОС // Инновационные проекты и программы в образовании. 2014. № 2. С. 24–30.

Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учеб. пособие. СПб., 2008. 212 с.

Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. СПб., 1999. 608 с.

### References

Bayborodova L.V. *Formirovaniye sub'yektnoy pozitsii rebenka v usloviyakh dopolnitel'nogo obrazovaniya* [Formation of the subjective position of the child in the conditions of additional education]. *Vestnik Kaluzhskogo universiteta. Ser. 1: Psikhologicheskiye nauki. Pedagogicheskiye nauki* [Bulletin of the Kaluga University. Ser. 1: Psychological sciences. Pedagogical Sciences], 2019, vol. 2 (3), pp. 14–19. (In Russ.)

Bakhtyurina G.A. *Razvitiye tvorcheskogo potentsiala uchaschikhsya DMSH, DSHI na urokakh muzykal'noy literatury* [Development of the creative potential of learners of children's music schools, children's art schools in the lessons of musical literature]. *Problemy fundamental'noy podgotovki v shkole i vuze v kontekste sovremennosti: Mezhevuz. sb. nauch. rabot IKH Vseros. nauch.-prakt. konf.* [Problems of fundamental training at school and university in the context of modernity: Interuniversity collection of scientific papers of the IX All-Russian Scientific and Practical Conference], ed. by A.E. Novikov, 2018, pp. 261–267. (In Russ.)

Belkina M.A., Ul'yanova Ye.A. *Razvitiye kreativnogo potentsiala uchaschikhsya DMSH i DSHI* [Development of the creative potential of learners of children's music schools and children's art schools]. *Vestnik nauchnykh konferentsiy* [Bulletin of scientific conferences], 2017, vol. 5–4 (21), pp. 14–15. (In Russ.)

Bryatkova S.Yu. *Razvitiye tvorcheskikh sposobnostey uchaschikhsya po klassu fortepiano v obrazovatel'nom protsesse DSHI* [Development of creative abilities of learners in the piano class in the educational process of the Children's Art School]. *Formirovaniye patriotizma i grazhdanskoy identichnosti v protsesse priobshcheniya detey i podrostkov k muzitsirovaniyu. Materialy Vseros. nauch.-prakt. konf. s mezhdunar. uchastiyem* [Formation of patriotism and civil identity in the process of introducing children and adolescents to music: materials of the All-Russian scientific-practical conference with international participation], ed. by M.L. Kosmovskaya. Kursk, 2020, pp. 58–61. (In Russ.)

*Dopolnitel'noye obrazovaniye detey: istoriya i sovremenost': ucheb. posobiye dlya akademicheskogo bakalavriata* [Additional education for children: history and modernity: textbook. manual for academic bachelor's degree], otv. red. A.V. Zolotareva. 2-ye izd., ispr. i dop. Moscow, 2019, 267 p. (In Russ.)

Yedakina A.S. *Vliyaniye improvizatsii na razvitiye muzykal'no-tvorcheskikh sposobnostey uchaschikhsya-pianistov v DSHI i DMSH* [The influence of improvisation on the development of the musical and creative abilities of pianist learners at the Children's Art School and Children's Music School]. *Khudozhestvennoye proizvedeniye v sovremennoy kul'ture: tvorchestvo - ispolnitel'stvo - gumanitarnoye znaniye: sbornik statey i materialov* [A work of art in modern culture: creativity - performance - humanitarian knowledge: Collection of articles and materials]. Chelyabinsk, 2019, pp. 120–124. (In Russ.)

Ivanova I.V. *Refleksivnyye pedagogicheskiye tekhnologii v formirovanii gotovnosti podrostkov k samorazvitiyu v dopolnitel'nom* [Reflective pedagogical technologies in the formation of adolescents' readiness for self-development in the additional]. *Vestnik Kaluzhskogo universiteta. Ser. 1: Psikhologicheskiye nauki. Pedagogicheskiye nauki* [Bulletin of the Kaluga University. Ser. 1: Psychological sciences. Pedagogical Sciences], 2020, vol. 3, no. 1 (6), pp. 90–96. (In Russ.)

*O vnesenii izmeneniy v Federal'nyy zakon "Ob obrazovanii v Rossiyskoy Federatsii" po voprosam vospitaniya obrazovaniya Federal'nyy zakon ot 31 iyulya 2020 g. № 304-FZ* [Federal Law No. 304-FZ of August 31, 2020 "On Amendments to the Federal Law "On Education in the Russian Federation" on issues of education education]. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_358792/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_358792/) (access date: 12.12.20210.). (In Russ.)



*O realizatsii dopolnitel'nykh predprofessional'nykh obshcheobrazovatel'nykh programm v oblasti iskusstv: monografiya: sb. materialov dlya detskikh shkol iskusstv: v 2 ch.* [On the implementation of additional pre-professional general education programs in the field of arts: monograph: collection of materials for children's art schools: in 2 vols], comp. A.O. Arakelova. Moscow, 2012, vol. 1, 118 p. (In Russ.)

*Ob obrazovanii v Rossiyskoy Federatsii: Federal'nyy zakon ot 29.12.2012 № 273-FZ* [Federal Law "On Education in the Russian Federation" dated December 29, 2012 No. 273-FZ]. URL: <https://zakonobobrazovanii.ru/> (access date: 12.12.20210.) (In Russ.)

*Ob utverzhdenii federal'nykh gosudarstvennykh trebovaniy k minimumu sodержaniya, strukture i usloviyam realizatsii dopolnitel'noy predprofessional'noy programmy v oblasti muzykal'nogo iskusstva i sroku obucheniya po etoy programme: prikaz Ministerstva kul'tury Rossiyskoy Federatsii ot 12 marta 2012 g* [On the approval of federal state requirements for the minimum content, structure and conditions for the implementation of an additional pre-professional program in the field of musical art and the duration of training under this program: Order of the Ministry of Culture of the Russian Federation dated March 12, 2012], vol. 163. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70053524/> (access date: 12.12.20210.) (In Russ.)

Panov V.I. *Problemy i vozmozhnyye riski sotsializatsii v usloviyakh uskoreniya nauchno-tekhnicheskogo progressa. Vestnik Kaluzhskogo universiteta. Ser. 1: Psikhologicheskiye nauki. Pedagogicheskiye nauki* [Bulletin of the Kaluga University. Ser. 1: Psychological sciences. Pedagogical Sciences], 2021, vol. 4, no. 2, pp. 4-11. DOI: 10.54072/26586568\_2021\_4\_2\_4 (In Russ.)

Platonov A.S. *Professional'naya samorealizatsiya pedagogov DSHI: samoootsenka rezul'tativnosti* [Professional self-realization of children's school pedagogues: self-assessment of performance]. *Sotsializatsiya v global'nom mire: vyzovy sovremennosti: sb. materialov Mezhdunar. nauch.-prakt. konf. 20–21 maya*

*2021 goda* [Socialization in the global world: modern challenges: collection of materials of the International Scientific and Practical Conference, May 20–21, 2021]. Kaluga, 2021, pp. 146-160. (In Russ.)

*Pokoleniye Z – samoye pravil'noye pokoleniye* [Generation Z is the most correct generation]. *Akkreditatsiya v obrazovanii* [Accreditation in education], 2017, vol. 8 (100), pp. 80-84. (In Russ.)

Popova N.Ye., Bukminov A.A. *Muzykal'noye obrazovaniye v tseentrakh dopolnitel'nogo obrazovaniya: razvlecheniye ili upornyiy trud* [Problems and possible risks of socialization in the context of accelerating scientific and technological progress]. *Sovremennyy uchenyy* [Modern scientist], 2020, vol. 1, pp. 137-141. (In Russ.)

Rozhkov M.I., Ivanova I.V. *Soprovozhdeniye samorazvitiya detey kak tselevaya funktsiya dopolnitel'nogo obrazovaniya* [Accompaniment of self-development of children as a target function of additional education]. *Yaroslavskiy pedagogicheskiy vestnik* [Yaroslavl Pedagogical Bulletin], 2017, vol. 4, pp. 131-138. (In Russ.)

Sapa A.V. *Pokoleniye Z - pokoleniye epokhi FGOS* [Generation Z - the generation of the era of the Federal State Educational Standard]. *Innovatsionnyye projekty i programmy v obrazovanii* [Innovative projects and programs in education], 2014, vol. 2, pp. 24-30. (In Russ.)

Tsagarelli Yu.A. *Psikhologiya muzykal'no-ispolnitel'skoy deyatel'nosti: ucheb. posobiye* [Psychology of musical performance: Textbook]. Saint Petersburg, 2008, 212 p. (In Russ.)

КН'яелл L., Zigler D. *Teorii lichnosti* [Personality Theories]. Saint Petersburg, Piter Publ., 1999, 608 p. (In Russ.)

*Статья поступила в редакцию 25.01.2022; одобрена после рецензирования 01.04.2022; принята к публикации 01.04.2022.*

*The article was submitted 25.01.2022; approved after reviewing 01.04.2022; accepted for publication 01.04.2022.*