

Киричкова Маргарита Егоровна
Калужский государственный университет имени К.Э. Циолковского
Краснощеченко Ирина Петровна
Калужский государственный университет имени К.Э. Циолковского

ОБРАЗНАЯ СФЕРА ПСИХИКИ КАК ФОКУС РАБОТЫ С ПРОБЛЕМАМИ КЛИЕНТА В ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ С ПОЗИЦИИ РАЗНЫХ ПОДХОДОВ

Статья посвящена рассмотрению работы с проблемой клиента в психотерапевтической практико-ориентированной психологии. Авторы опираются на положения, сформулированные ведущими российскими учеными-психологами об образной сфере и участии в мышлении чувственных образов, запускающих симулянтацию – одновременное протекание психических процессов на рациональном и иррациональном уровнях, на идею о трансляционной функции образной сферы человека, обеспечивающей возможность глубинного контакта субъекта со скрытыми областями внутреннего мира, на положения квантовой парадигмы сознания в физике и др.

В статье анализируются две группы психотерапевтических подходов к работе с проблемой клиента в зависимости от того, какой акцент преобладает. В рамках первой – имеет место преимущественное содействие извлечению образов из бессознательного и их толкование, что само по себе обеспечивает психотерапевтический эффект. Вторая группа – путем использования специальных процедур делает акцент на трансформации образа проблемы клиента в психотерапевтическом процессе, что актуализирует переход на более высокий уровень функционирования клиента в разных сферах жизнедеятельности. Именно такие подходы наиболее востребованы в современных условиях.

Ключевые слова: образная сфера психики, чувственный образ, метафора, холодайн, психотерапевтическая практика, сказкотерапия, эмоционально-образная терапия, холодинамический подход.

Информация об авторах: Киричкова Маргарита Егоровна, ORCID 0000-0003-3448-8852, аспирант Калужского государственного университета имени К.Э. Циолковского, институт психологии, г. Калуга; генеральный директор АНО ДО «Центр профессиональных коммуникаций», г. Москва, Россия.

E-mail: margaritak05@mail.ru

Краснощеченко Ирина Петровна, ORCID 0000-0002-8274-960X, доктор психологических наук, профессор кафедры социальной и организационной психологии Калужского государственного университета им. К.Э. Циолковского, г. Калуга, Россия.

E-mail: krasnoshechenko@yandex.ru

Дата поступления статьи: 10.04.2020.

Для цитирования: Киричкова М.Е., Краснощеченко И.П. Образная сфера психики как фокус работы с проблемами клиента в психотерапевтической практике с позиции разных подходов // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2020. Т. 26, № 2. С. 100–106. DOI 10.34216/2073-1426-2020-26-2-100-106.

Margarita Ye. Kirichkova
Tsiolkovsky Kaluga State University
Irina P. Krasnoshechenko
Tsiolkovsky Kaluga State University

THE IMAGINATIVE SPHERE OF THE PSYCHE AS THE FOCUS OF WORKING WITH CLIENT PROBLEMS IN PSYCHOTHERAPEUTIC PRACTICE FROM THE PERSPECTIVE OF DIFFERENT APPROACHES

The article is devoted to the consideration of working with the client's problem in a psychotherapeutic practice-oriented psychology. The authors rely on the provisions formulated by leading Russian psychologists about the imaginative sphere and participation in the thinking of sensory images that trigger simultaneisation – the simultaneous flow of mental processes at the rational and irrational levels, on the idea of the translational function of the figurative sphere of a person, providing the possibility of deep contact of the subject with hidden areas of the inner world, on the provisions of the quantum paradigm of consciousness in physics, etc. The article analyses two groups of psychotherapeutic approaches to working with a client's problem, depending on which emphasis prevails. In the framework of the first, there is a predominant contribution to the extraction of images from the unconscious and their interpretation. These approaches provide a psychotherapeutic effect. The second group focuses on the transformation of the image of the client's problem in the psychotherapeutic process by the using of special procedures, that actualises the transition to a higher level of client's functioning in different spheres of life. It is such approaches that are most in demand in modern conditions.

Keywords: imaginative sphere of psyche, sensual image, metaphor, holodyne, psychotherapeutic practice, fairy-tale therapy, emotional-imaginative therapy, holodynamic approach.

Information about the authors: Margarita Ye. Kirichkova, ORCID 0000-0003-3448-8852, postgraduate, Institute of Psychology of Tsiolkovsky Kaluga State University; General Director of ANO CE «Centre for Professional Communications», Moscow, Russia.

E-mail: margaritak05@mail.ru

Irina P. Krasnoshchyochenko, ORCID 0000-0002-8274-960X, Doctor of Psychological Sciences, Full Professor, Tsiolkovsky Kaluga State University, Kaluga, Russia.

E-mail: krasnoshe4enko@yandex.ru

Article received: April 10, 2020.

For citation: Kirichkova M.Ye., Krasnoshchyochenko I.P. The imaginative sphere of the psyche as the focus of working with client problems in psychotherapeutic practice from the perspective of different approaches. Vestnik of Kostroma State University. Series: Pedagogy. Psychology. Sociokinetics, 2020, vol. 26, № 2, pp. 100–106 (In Russ.). DOI 10.34216/2073-1426-2020-26-2-100-106.

В психологической науке проблема образа принадлежит к числу фундаментальных. Изучение формирования образа окружающей действительности в сознании человека, его функций в поведении и деятельности, его мозговых механизмов имеет исключительно большое значение для развития как общей теории психологии, так и теоретических позиций специальных психологических дисциплин. Разработка этой проблемы не менее важна и для решения прикладных задач, которые ставятся перед психологией общественной практикой, особенно когда речь идет о психологическом обеспечении обучения человека, проектировании его деятельности с учетом его возможностей, а также в практической деятельности психолога, в психотерапевтическом процессе. Уже на первых этапах развития отечественной психологической науки проблема образа выступала как одна из центральных в трудах И.М. Сеченова, трактовавшего ощущение, восприятие как «сколки с действительности», возникающие по законам рефлекторной деятельности мозга. Являясь отражением этой действительности, они выполняют функцию регуляции поведения, обеспечивающей его адекватность окружающей среде.

В экспериментальных и теоретических исследованиях Б.Г. Ананьева, С.В. Кравкова, А.Н. Леонтьева, С.Н. Рубинштейна, С.С. Смирнова, Б.М. Теплова и др. выделены три уровня психического отражения: сенсорно-перцептивный (базовый); уровень представлений (вторичный образ предмета: образная память и воображение), где существенной особенностью данного уровня является его панорамность, дающая субъекту возможность выхода за пределы актуальной ситуации (С.М. Васильевский, Е.Н. Сурков, М.В. Гамезо, В.Ф. Рубахин и др.); вербально-логический (уровень понятийного отражения, рационального познания). Учеными выявлены основные особенности отражательной сущности образа, сформулировано общее положение о предметности психического образа, его субъективности (зависимости образа от потребностей человека, его мотивов, целей, установок, эмоций и т. д.). Так, А.Н. Леонтьев обращался к рассмотрению образов в контексте анализа структуры сознания, рассматривая чувственные образы как субъективный продукт деятельности, который фиксирует, стабилизирует и несет в себе ее предметное содержание и придает реальность сознательной картине мира, открывающейся субъекту. В структуре чело-

веческого сознания ученый кроме образов выделял значения (особую функцию чувственных образов сознания он усматривал в их «означенности» – присвоении значений) и личностный смысл [Леонтьев: 64]. Благодаря многоуровневости образа отражаемый в нем предмет (объект) открывается человеку в многообразии своих свойств и отношений, что дает возможность использовать разные свойства предмета или его отношение к другим предметам, раскрывая творческий ресурс. При участии зрительных образов в мышлении происходит симультанная, то есть расширение видения проблемы, что открывает возможности для творческих открытий, для проработки проблемы клиента путем инсайтов, переосмысления опыта и т. п. [Леонтьев: лекции 14–15]. «Действительность, относящаяся к процессу мышления, выступает для субъекта не как процесс, а как одновременно существующая, “наличная”» [Леонтьев: 65], что открывает возможности для психотерапевтической практики. А.А. Гостев, исследуя образную сферу человека, обосновал особую ее психическую функцию – трансляционную, проявляющуюся глубинным контактом субъекта с наиболее скрытыми областями его внутреннего мира [Гостев: 20], что является значимым для понимания психотерапевтического процесса.

Работа с образом и образной сферой, в которой максимально бессознательное увлечено в диалог с эго, является важнейшим инструментом воздействия и изменения внутреннего мира клиента в рамках многих современных психотерапевтических подходов и показывает себя эффективным средством при решении самых разнообразных проблем человечества. Образы служат языком бессознательного, как говорил еще К.Г. Юнг, и это очень понятно, ведь образы возникли много раньше, чем слова, что является преимуществом работы с образом. Юнг первый применил метод активного воображения, заложив основы данного направления терапии [Юнг].

Во всех направлениях психотерапии огромное внимание всегда уделялось образам, продуцируемым клиентом. В психоанализе рассматриваются образы в качестве сформированного жизненного опыта, а также как средство борьбы с психологическими защитами [Крис Антон О.: 81]. Аналитическая психология фокусируется на роли архаических пластов психики в порождении образного опыта [Юнг]. Поведенческая терапия специализи-

руется на коррекции образов ситуаций. Гештальт-терапия акцентирует воспроизведение в образах эмоциональных ситуаций, как если бы они присутствовали «здесь и сейчас». В НЛП типичным является «мысленное путешествие» клиента по своей жизни в поиске, например, заблокированных или позитивных чувств. Но из всех направлений можно выделить те, которые сосредоточили основную работу не на толковании образов, но на их трансформации в ходе специальных процедур, что позволяет непосредственно влиять на подсознание субъекта. Сюда относится метод кататимно-имагинативной терапии Х. Лейнера (символдрама), а также ряд сходных методов, метод эмоционально-образной терапии (ЭОТ) Н.Д. Линде, холодинамика Вернона Вульфа, метод К. Саймонтона и С. Саймонтон, метод развития образной сферы человека А.А. Гостева и др.

В основе метода кататимно-имагинативной психотерапии Х. Лейнера лежат концепции классического психоанализа З. Фрейда, а также его современного развития, где используется особый метод работы с активным воображением Юнга, для того чтобы сделать наглядными бессознательные желания человека, его фантазии, конфликты и механизмы защиты, а также отношения переноса и сопротивление [Барке, Нор: 246, 336]. «Неосознанные фантазии содержат большое количество материала, который можно использовать, и выводят, возможно, как ничто более, внутренний мир человека вовне» [Барке, Нор: 387]. С психологической точки зрения символдрама близка проективным методам тестирования, таким как тест Роршаха, рисуночный тест, тематический апперцепционный тест (ТАТ) Г.А. Мюррея. Объединяет их заданный материал, который через внутренние психологические структуры и эмоционально обусловленные мотивы претерпевает индивидуальные преобразования, но данный метод имеет преимущество неограниченного представления, поэтому изменения внутреннего состояния клиентов сразу же отражаются в изменении образов. В образах проявляются как раз неосознаваемые человеком и не так легко доступные для сознания стороны его психики. В. Стюарт, осмысливая процессуальный аспект работы с образами и символами в психологическом консультировании, реализуя подход, близкий к символдраматическому, показывает, как воображение помогает понять, что происходит с клиентом, и находит способы превращения образов в чувство. В психотерапевтическом процессе развитию воображения содействует психотерапевт, который побуждает, поощряет, развивает и доводит фантазию до конца, но отсутствие структуры в работе с образом может оказаться камнем преткновения для некоторых людей, у которых воображение перекрыто деятельностью левого полушария мозга. Автор описывает 8 категорий образов (симво-

лов), ведущие принципы работы с образами [Стюарт: 23–32], а также на примерах из своей практики раскрывает восемнадцать основных тем в направленном воображении и подходе в работе с образом.

В отечественной психотерапии известен метод эмоционально-образной терапии, принадлежащий к психодинамическому направлению, автором которого является Н.Д. Линде. Данный метод используется при коррекции эмоциональных проблем и при психосоматических расстройствах. Психотерапевтическая работа с образами этих состояний, представленных клиентом, довольно быстро и эффективно решает психологические и психосоматические проблемы. Пониманию сути внутреннего конфликта клиента помогает прием диалога с образом, состоящий из последовательных шагов [Линде: 94–108] и обеспечивающий проработку проблемы, а также предложение психотерапевтом клиенту методики мысленного воздействия на образ, помогающей одновременно анализировать возникновение негативного эмоционального состояния и корректировать его. Как следствие, «застывшая» эмоция устраняется, а когнитивная и поведенческая сторона решения проблемы находится почти автоматически. Автор отмечает, что понимание проблемы клиента требует знания различных теорий, таких как психоанализ, телесная терапия Р. Райха, индивидуальная терапия А. Адлера, транзактный анализ Э. Берна.

Техники, предлагаемые А. Лазарусом, рассчитаны на людей, легко формирующих зрительные образы. Многолетняя практика Лазаруса показала надежность этого инструментария в работе с клиентами: сила воображения помогает клиенту справиться с проблемами, научает эффективнее общаться с окружающими. Правильное применение образов помогает выработать уверенность в себе, развить выносливость, достичь изменений, совершенствовать свою личность. Немаловажную роль в данном подходе имеет личность психотерапевта. По мнению Лазаруса, консультант, психотерапевт – это подлинный хамелеон, он должен полностью приспосабливаться под каждого конкретного клиента, выстраивая связи, взаимодействие, настраиваясь на доминирующую проблемную модальность (BASIC ID) клиента, учитывая, что проблемная зона, на которую указывает клиент, может быть выбрана им ошибочно, поскольку он видит свою проблему через механизмы психологической защиты своего Эго, затем анализируя последовательно каждую модальность. Лазарус считает, что нужно работать со всеми выделенными сферами (модальностями), потому что информация по каждой из них несовершенна и должна уточняться данными из других модальностей, тем более что проблема, с которой пришел клиент к психотерапевту, хотя и относится чаще всего к одной сфере, но обязательно каким-то образом захватывает и другие

сферы. Более того, очень часто клиент видит свою основную проблему в одной сфере, а она оказывается производной от проблемы в другой сфере. Лазарус считает, что то, каким человек становится, зависит от действия трех факторов: генетического кода, социального научения и влияния окружающей среды, утверждая, что стрессовое состояние возникает у человека, когда ему кажется, что у него нет ресурсов справиться с возникшей проблемой. В этом случае необходимо переключить клиента из не-ресурсного состояния на конкретные действия по решению проблемы и на эмоционально-когнитивную переоценку как проблемы, так и своих возможностей, применяя стратегию, опираясь при этом на саму ситуацию, индивидуальный психотип и жизненный опыт человека.

В процессе психотерапевтической беседы, утверждает Лазарус, необходимо учитывать и анализировать лексику клиента. Фиксируя внимание на тех или иных вещах, человек тем самым может показывать, что для него является важным в данный момент, при этом проявляются истинные чувства, которые тревожат и приносят страдания. Когда проблемные чувства найдены и описаны, создается стратегия решения этих эмоциональных проблем. При всей «мульти-modalности» жизни человека главную роль в формировании проблемы и ее преодолении Лазарус отводит когнициям, мыслительным представлениям клиента (образному мышлению) и работе с ними, то есть работе с образами [Лазарус 2000: 21]. Применение различных техник с элементами визуализации, направленных на развитие воображения клиента, призвано оказать человеку помощь в решении его проблемы. Существенно, что человек учится пользоваться своим воображением, обращаться к нему в трудную минуту, опираясь на положительные образы, приятные клиенту, одновременно тренируя умение блокировать негативное воображение, используя также технику ассоциативного воображения, временной проекции и др. Теоретические идеи Лазаруса успешно реализуются в практической деятельности психотерапевта [Лазарус 2001: 74].

Опора на образы клиента [Свирепо, Туманова: 13], а если более конкретно – работа с метафорой составляют основу получившего в последние годы огромную популярность как самостоятельное психотерапевтическое направление – сказкотерапии [Вачков 2011: 13]. Сказка – это сплошная метафора, а метафоры – это конкретные образы, через которые выражаются, подчеркиваются или даже открываются свойства другого «предмета». Таким предметом может быть какое-то событие, поступок, наше чувство, отношение к чему-то или кому-то. Удачная метафора понятна без долгих объяснений и сразу запоминается. Метафоры живут в легендах и притчах, баснях и сказках. Их можно увидеть в рисунках. Ими пользуются ученые,

разрабатывающие новые области науки. В целом метафоры помогают мыслить, чувствовать, выражать себя, передавать накопленный опыт также через архетипические образы, сюжеты, заложенные в коллективном бессознательном, которые неизменны в каждом поколении и в каждой культуре, при этом исполняя функцию «символического языка», а в психологическом консультировании позволяют понять закономерности поведения человека, наиболее вероятные сценарии развития его судьбы [Зинкевич-Евстигнеева: 24]. Написание сказки запускает определенные механизмы саморегуляции, и дополнительное осмысление позволяет осознанно привнести новые смыслы, изменения в жизнь [Вачков 2007: 43]. Сказка обнажает срез бессознательного, а возникающая проблема зачастую содержит свое решение в области бессознательного. Все, что нам нужно, – извлечь оттуда решение. При этом создается безопасная атмосфера для клиента, минуя ловушки и запреты сознания. Сказка позволяет выйти на проблему и ее решение за 1–2 консультации, так как дана возможность мыслить нестандартно и находить множество альтернативных решений, а «код» как образ успеха в виде счастливого конца в сказке – то, что герой получает в результате своих приключений и то, к чему на самом деле стремится человек, сочинивший сказку, «записывается» в подсознание. В сказку невозможно привнести то, чего нет внутри у человека. Благодаря анализу сказок становится возможным отобразить внутренний конфликт клиента и дать возможность поразмышлять над ним, актуализировать вытесняемые клиентом моменты личной истории, сформировать веру в позитивное разрешение вопроса, создать иной взгляд и восприятие неоднозначных жизненных ситуаций, а также сформировать взгляд на ситуацию и перейти на другой качественный уровень благодаря трансформационной работе.

Работа с образами лежит в основе уникальной авторской методики доктора К. Саймонтона и психолога С. Саймонтона, направленной на мобилизацию ресурсных сил обреченных на смерть пациентов с их же участием в борьбе за свое выздоровление. Одним из основных приемов является работа со зрительными образами, запуская которую человек в состоянии релаксации должен мысленно себе представить желаемую цель или результат. Использование подобных техник с образом проблемы позволяет людям воздействовать на происходящие в их организме внутренние процессы, например частоту пульса, кровяное давление и др., и приводит к выздоровлению организма. В книге «Возвращение к здоровью. Уверенная победа над раком» Карла и Стефани Саймонтона описываются случаи поведения онкологических больных, которых характеризует сходный профиль личности, а также и других заболеваний. Так, на-

пример, жизнерадостные женщины реже заболевают раком, чем женщины, часто находящиеся в подавленном состоянии. Реагируя на стрессовые ситуации неосознанно, человек использует способы, которые продиктованы ему бессознательными представлениями о том, как это должно быть. Эти стереотипы поведения формируют жизненную позицию человека. Используя позитивные техники визуализации, человек из скорбного носителя болезни трансформируется в субъекта, наполняющего свою жизнь смыслами через проявляющиеся человеческие потребности – физиологические, социальные и психологические [Саймонтон К., Саймонтон С.: 151–165].

Еще одно направление, напрямую ориентированное на работу с образной сферой клиентов, получившее распространение в России в течение последних 30 лет, – холодинамика В. Вульфа. Его идеи базируются на идеях «квантовой физики», заменившей в XX веке «ньютоновскую физику» и наиболее адекватно описывающей окружающий мир и внутренний мир человека как единую динамическую систему [Менский: 26–32].

В холодинамическом подходе [Вульф, Ректор: 104–107] представлена система технологий, направленных на процесс раскрытия потенциала личности. Холодинамика включает в себя как теорию, так и комплекс практических методов, ведущих человека к максимальному использованию своих возможностей и к самореализации во всех сферах жизни, а именно: физического совершенствования, личностного развития, совершенствования межличностных и социальных отношений, принципиальных взглядов, при этом делая сознательный выбор в разнообразных проблемных ситуациях. В психотерапевтическом процессе холодайн как образ проблемы, сформированный на ощущениях и чувствах, отражающийся в теле клиента, «включает» свободное ассоциирование, что приводит к последовательности идей, которые приходят без логической связи и втягивают клиента в длинную цепь событий и переживаний, открывая закрытые файлы прошлых событий и связанных с ними чувств в личной истории человека, а также скрытой информации в генеалогическом древе, а порою выходя за пределы знания и опыта самого человека, прорываясь в коллективное бессознательное. Используя технологии, предложенные Вульфом, специалисты, работающие в рамках данного подхода, проводят отслеживание образа проблемы на разных уровнях ее развития, что позволяет субъекту взглянуть по-новому и переосмыслить ряд вещей, касающихся его восприятия мира (феномен голографии). Холодайн, несущий в себе смысловую нагрузку в настоящем (образ проблемы) посредством применяемой технологии (пошаговость отслеживания образа проблемы), раскрывает суть, глубину, источник возникновения проблемы в про-

шлом, показывая, что в нашей памяти потенциально хранится вся сенсорная и иная информация, полученная нами на протяжении жизни, и хранится она в упорядоченной во времени форме [Киричкова: 67–70]. Трансформируя прошлое, мы меняем настоящее и открываем врата другому будущему [Пенроуз: 9]. Эти изменения клиент, находясь в кресле у психотерапевта, ощущает в своем теле, что отмечается бодростью, радостью и т. д., и в то же время спокойствием и уверенностью [Риццолати, Синигалья: 119]. Важно отметить, что работа с переживаниями в виде образа (холодайна) проблемы клиента проводится в его личностно-смысловом поле в недирективном стиле. Клиент сам является всеми действующими лицами во внутреннем театре – автором, режиссером, продюсером и исполнителем и предполагает высокую чувствительность психотерапевта и его способность осуществлять «мягкие» интервенции на каждом из этапов проработки внутренних переживаний клиента. При работе с образом (холодаином) консультант использует подстройку к разным модальностям субъекта, при этом используются достижения многих подходов в психологии. В данном подходе личность психотерапевта наиболее полно вовлечена во внутренний мир клиента. По этой причине применяющим данные технологии необходимо проделать большую работу над собственным внутренним миром.

Таким образом, проведенное нами исследование дает основание для формулирования следующих выводов:

1. Проблема образа выступает как одна из центральных как в методологии психологии, так и психологической практике. Концептуальные положения Б.Г. Ананьева, А.Н. Леонтьева, Б.Н. Ломова, С.Л. Рубинштейна и др. об образной сфере, участии в мышлении чувственных (и прежде всего зрительных) образов, запускающих симуляцию – одновременное протекание психических процессов ввиду их свернутости и автоматизированности на рациональном и иррациональном уровнях, психологическое исследование духовного опыта в работах А.А. Гостева и открытие им трансляционной функции образной сферы человека как особой психической функции, обеспечивающей возможность глубинного контакта субъекта с наиболее скрытыми областями своего внутреннего мира, исследование сознания в парадигме квантовой физики М.Б. Менским и др. дают методологическое обоснование психотерапевтической практике работы с образом проблемы клиента.

2. Анализ утвердившихся в последние годы направлений практико-ориентированной психологии показывает, что в настоящее время все более востребованными становятся подходы, обеспечивающие не только выявление психотравмирующих, вытесненных в бессознательное проблем клиента

путем использования специальных процедур, но и запускающих в психотерапевтической процедуре трансформацию образа проблемы клиента. В рамках таких подходов, как сказкотерапия, символдрама, эмоционально-образная терапия, холодинамика, работа с образной сферой человека в конечном итоге направлена на проработку проблемы на многих уровнях, осознанное привнесение новых смыслов в видение и понимание ситуации, осмысление реализуемых и открытие субъективно новых жизненных стратегий, активизацию механизмов саморегуляции, что запускает качественные изменения в самоотношении, повышении субъектности клиента и его переход на более высокий уровень функционирования в разных сферах жизнедеятельности.

Список литературы

Барке У., Нор К. Кататимно-имагинативная психотерапия: учеб. пособие по работе с имагинациями в психодинамической психотерапии: пер. с нем. М.: Когито-Центр, 2019. 397 с. (Современная психотерапия)

Вачков В.И. Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом... М.: Генезис, 2011. 288 с.

Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Ось-89, 2007. 144 с.

Вульф В., Ректор К. Холодинамика вашей жизни: сборник: пер. с англ. / общ. ред. Л. Лучко. М.: ЛАС, 1994. 176 с.

Гостев А.А. Образная сфера человека. М.: Институт психологии РАН, 1992. 194 с.

Завалова Н.Д., Ломов Б.Ф., Пономаренко В.А. Образ в системе психической регуляции деятельности. М.: Наука, 1986. 172 с.

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. СПб.: Златоуст, 1998. 352 с.

Киричкова М.Е. Технология «отслеживания переживания» в психологическом консультировании на основе холодинамического подхода // Прикладная юридическая психология. 2019. № 4 (49). С. 63–72.

Крис Антон О. Свободные ассоциации: Метод и процесс. М.: Когито-Центр, 2007. 159 с. (Библиотека психоанализа)

Лазарус А. Краткосрочная мультимодальная психотерапия. СПб.: Речь, 2001. 256 с.

Лазарус А. Мысленным взором: Образы как средство психотерапии / пер. с англ. Е.В. Курдюмовой. М.: Класс, 2000. 144 с.

Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии: учеб. пособие для вузов по спец. «Психология» / под ред. Д.А. Леонтьева, Е.Е. Соколовой. М.: Смысл, 2000. 509 с.

Линде Н.Д. Психологическое консультирование: теория и практика 2-е изд., испр. и доп. М.: Аспект Пресс, 2019. 272 с.

Линде Н.Д. Эмоционально-образная (аналитически-действенная) терапия: чувство – образ – анализ – действие. 3-е изд. М.: Генезис, 2020. 376 с.

Менский М.Б. Сознание и квантовая механика. Жизнь в параллельных мирах: (Чудеса сознания – из квантовой реальности). М.: Век 2, 2011. 320 с.

Пенроуз Р. Новый ум короля: О компьютерах, мышлении и законах физики: пер. с англ. / под общ. ред. В.О. Малышенко; предисл. Г.Г. Малинецкого. Изд. 3-е. М.: Изд-во ЛКИ, 2008. 400 с. (Синергетика: от прошлого к будущему)

Риццолатти Джакомо, Синигалья Коррадо. Зеркала в мозге: О механизмах совместного действия и сопереживания / пер. с англ. О.А. Кураковой, М. В. Фаликман. М.: Языки славянских культур, 2012. 208 с.

Саймонтон К., Саймонтон С. Возвращение к здоровью. Уверенная победа над раком: перевод с англ. СПб.: Изд-во: Питер, 2015. 288 с.

Свирипов О.А., Туманова О.С. Образ, символ, метафора в современной психотерапии. М.: Изд-во Института Психотерапии, 2004. 270с.

Стюарт В. Работа с образами и символами в психологическом консультировании / пер. с англ. Н.А. Хмелик. М.: Класс, 2003. 384 с. (Библиотека психологии и психотерапии. Вып. 56)

Юнг К.Г. Архетипы и коллективное бессознательное. М.: АСТ, 2019. 496 с.

References

Barke U., Nor K. *Katatimno-imaginativnaya psikhoterapiya: Uchebnoye posobiye po rabote s imaginatsiyami v psikhodinamicheskoy psikhoterapii*: per. s nem. [Catalino-imaginative psychotherapy: Training manual for working with imagination in psychodynamic psychotherapy]. Moscow, Kogito-Tsentr Publ., 2019, 397 p. (Sovremennaya psikhoterapiya) (In Russ.)

Vachkov V.I. *Vvedeniye v skazkoterapiyu. ili Izbushka, izbushka, povernis ko mne peredom...* [Introduction to fairy-tale therapy, or Hut, hut, turn to me in front]. Moscow, Genезis Publ., 2011, 288 p. (In Russ.)

Vachkov I.V. *Skazkoterapiya. Razvitiye samo-soznaniya cherez psikhologicheskuyu skazku* [Development of self-awareness through a psychological fairy tale]. Moscow, Os-89 Publ., 2007, 144 p. (In Russ.)

Vulf V., Rektor K. *Kholodinamika vashey zhizni: sbornik*: per. s angl. [Kholodinamic of your life], ed. by L. Luchko. Moscow, LAS Publ., 1994, 176 p. (In Russ.)

Gostev A.A. *Obraznaya sfera cheloveka* [Figurative sphere of a person]. Moscow, Institut psikhologii RAN Publ., 1992, 194 p. (In Russ.)

Zavalov N.D., Lomov B.F., Ponomarenko V.A. *Obraz v sisteme psikhicheskoy regulyatsii deyatelnosti* [Image in the system of mental regulation of activity]. Moscow, Nauka Publ., 1986, 182 p. (In Russ.)

Zinkevich-Evstigneyeva T.D. *Put k volshebstvu* [Path to magic. Saint]. SPb., Rech Publ., 1998. (In Russ.)

Kirichkova M.E. *Tekhnologiya «otslezhivaniya perezhevaniya» v psikhologicheskom konsultirovanii na osnove kholodinamicheskogo podkhoda* [Technology of "tracking experiences" in psychological counseling based on the holodynamic approach]. *Prikladnaya yuridicheskaya psikhologiya* [Applied legal psychology], 2019, № 4 (49), pp. 63–72. (In Russ.)

Kris Anton O. *Svobodnyye assotsiatsii: Metod i protsess* [Free associations: Method and process.]. Moscow, Kogito-Tsentr Publ., 2007, 159 p. (Biblioteka psikhoanaliza). (In Russ.)

Lazarus A. *Kratkosrochnaya multimodalnaya psikhoterapiya* [Short-Term multimodal psychotherapy]. SPb., Rech. Publ., 2001, 256 p. (In Russ.)

Lazarus A. *Myslennym vzorom: Obrazy kak sredstvo psikhoterapii* [Mental vision: Images as a means of psychotherapy], trans. E.V. Kurdyumovoy. Moscow, Klass Publ., 2000, 144 p. (In Russ.)

Leontyev A.N. *Lektsii po obshchey psikhologii: ucheb. posobiye dlya vuzov po spets. "Psikhologiya"* [Lectures on General psychology: Textbook for universities on spec. «Psychology»], ed. by D.A. Leontyeva. E.E. Sokolovoy. Moscow, Smysl Publ., 2000, 509 p. (In Russ.)

Linde N.D. *Emotsionalno-obraznaya (analiticheski-deystvennaya) terapiya: chuvstvo-obraz-analiz-deystviye* [Emotional-imaginative (analytical-effective) therapy: feeling-image-analysis]. Moscow, Genezis Publ., 2020, 376 p. (In Russ.)

Menskiy M.B. *Soznaniye i kvantovaya mekhanika. Zhizn v parallelnykh mirakh (Chudesa soznaniya –*

iz kvantovoy realnosti) [Consciousness and quantum mechanics. Life in parallel worlds. (Miracles of consciousness - from quantum reality)], Moscow, Vek 2 Publ., 2011, 320 p. (In Russ.)

Penrouz R. *Novyy um korolya: O kompyuterakh, myshlenii i zakonakh fiziki: per. s angl.* [The king's new mind: about computers, thinking, and the laws of physics.], ed. by V.O. Malysenko. Moscow, LKI Publ., 2008, 400 p. (Sinergetika: ot proshlogo k budushchemu). (In Russ.)

Ritstsolatti Dzhakomo. Sinigalia Korrado. *Zerkala v mozge: O mekhanizmaxh sovместnogo deystviya i soperezhivaniya* [Mirrors in the brain: On the mechanisms of joint action and empathy], trans. O.A. Kurakovoy, M.V. Falikman. Moscow, Yazyki slavyanskikh kultur Publ., 2012, 208 p. (In Russ.)

Sayminton K., Sayminton S. *Vozvrashcheniye k zdorovyu. Uverennaya pobeda nad rakom: per. s angl.* [Return to health. Confident victory over cancer]. SPb Publ., 2015, 288 p. (In Russ.)

Svirepo O.A., Tumanova O.S. *Obraz, simbol, metafora v sovremennoy psikhoterapii* [Image, symbol, metaphor in modern psychotherapy]. Moscow, Institut Psikhoterapii Publ., 2004, 270 p. (In Russ.)

Styuart V. *Rabota s obrazami i simbolami v psikhologicheskom konsultirovanii* [Work with images and symbols in psychological counseling], trans. N.A. Khmelik]. Moscow, Klass Publ., 2003, 384 p. (Biblioteka psikhologii i psikhoterapii. Vyp. 56). (In Russ.)

Yung K.G. *Arkhetypy i kollektivnoye bessoznatelnoye* [Archetypes and the collective unconscious]. M., AST Publ., 2019, 496 p. (In Russ.)