

Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2024. Т. 30, № 1. С. 98–105. ISSN 2073-1426

Vestnik of Kostroma State University. Series: Pedagogy. Psychology. Sociokinetics, 2024, vol. 30, No. 1, pp. 98–105.

ISSN 2073-1426

Научная статья

УДК 78

EDN RSMTNO

<https://doi.org/10.34216/2073-1426-2024-30-1-98-105>

ВНЕУЧЕБНАЯ КОНЦЕРТНАЯ ПРАКТИКА КАК ФАКТОР ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМОРАЗВИТИЯ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Сигова Вера Леонидовна, кандидат педагогических наук, Вологодский государственный университет, Вологда, Россия, vsigova@list.ru, <https://orcid.org/0000-0003-2673-8604>

Кокина Ирина Алексеевна, профессор, Вологодский государственный университет, Вологда, Россия, irinakokina60@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0000-4215-2342>

Пьянкова Ольга Борисовна, доцент, Вологодский государственный университет, Вологда, Россия, olborne@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0001-7818-2305>

Аннотация. Статья посвящена исследованию проблемы личностно-профессионального саморазвития будущего педагога-музыканта в процессе его участия во внеучебной концертной практике. Анализируются потенциальные возможности различных форм организации данной практики с целью определения наиболее благоприятных с точки зрения личностно-профессионального роста студентов. Опираясь на средовой подход к пониманию профессиональной специфики музыкально-педагогической деятельности будущего учителя и принципы личностно развивающего высшего образования, на основе изучения трудов в области музыкальной психологии и педагогики, а также использования методов педагогического наблюдения было установлено, что для личностно-профессионального саморазвития студентов внеучебное образовательное пространство используется крайне недостаточно. В этой связи была предпринята попытка рассмотреть возможности личностно-профессионального саморазвития студентов в условиях внеучебной творческой образовательной среды: концерты классов, фестивали, конкурсы, просветительские проекты, мастер-классы, тематические мероприятия в содружестве с музейными и художественными организациями и др. По итогам анализа результатов педагогического наблюдения разработаны уровни, критерии и показатели личностно-профессионального саморазвития студентов в условиях внеучебной концертной практики. Определены ряд условий, наиболее оптимально способствующих личностному саморазвитию будущего педагога-музыканта в области профессиональной творческой деятельности.

Ключевые слова: внеучебная концертная практика, педагог-музыкант, мотивация, среда, личность, саморазвитие, ситуация успеха, свобода выбора.

Для цитирования: Сигова В.Л., Кокина И.А., Пьянкова О.Б. Внеучебная концертная практика как фактор личностно-профессионального саморазвития будущего педагога-музыканта // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2024. Т. 30, № 1. С. 98–105. <https://doi.org/10.34216/2073-1426-2024-30-1-98-105>

Research Article

EXTRACURRICULAR CONCERT PRACTICE AS A FACTOR OF PERSONAL AND PROFESSIONAL SELF-DEVELOPMENT OF THE FUTURE TEACHER-MUSICIAN

Vera L. Sigova, Candidate of Pedagogical Sciences, Vologda State University, Vologda, Russia, vsigova@list.ru, <https://orcid.org/0000-0003-2673-8604>

Irina A. Kokina, Professor, Vologda State University, Vologda, Russia, irinakokina60@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0000-4215-2342>

Olga B. Pyankova, Associate Professor, Vologda State University, Vologda, Russia, olborne@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0001-7818-2305>

Abstract. The article is devoted to the study of the problem of personal and professional self-development of the future teacher-musician in the process of his participation in extracurricular concert practice. The potential possibilities of various forms of organization of this practice are analyzed in order to determine the most favorable ones from the point of view of the student's personal and professional growth. Based on the environmental approach to understanding the professional specifics of the musical and pedagogical activity of the future teacher and the principles of personality-developing higher education,

based on the study of works in the field of musical psychology and pedagogy, as well as the use of methods of pedagogical observation, it was found that for the personal and professional self-development of students, extracurricular educational space is used extremely insufficiently. In this regard, an attempt was made to consider the possibilities of a student's personal and professional self-development in the conditions of an extracurricular creative educational environment: class concerts, festivals, competitions, educational projects, master classes, thematic events in collaboration with museum and art organizations, etc. Based on the analysis of the results of pedagogical observation, the levels, criteria and indicators of the student's personal and professional self-development in the conditions of extracurricular concert practice were developed. A number of conditions are determined that most optimally contribute to the personal self-development of the future teacher-musician in the field of professional creative activity.

Keywords: extracurricular concert practice, teacher-musician, motivation, environment, personality, self-development, situation of success, freedom of choice.

For citation: Sigova V.L., Kokina I.A., Pyankova O.B. Extracurricular concert practice as a factor of personal and professional self-development of the future teacher-musician. Vestnik of Kostroma State University. Series: Pedagogy. Psychology. Sociokinetics, 2024, vol. 30, No. 1, pp. 98–105. <https://doi.org/10.34216/2073-1426-2024-30-1-98-105>

Введение. Проблема профессионального саморазвития личности с учетом ее возрастных и социальных особенностей особенно актуальна для высшей школы в сфере музыкально-педагогического образования. Профессиональная деятельность будущего учителя музыки неразрывно связана с творческой музыкально-исполнительской деятельностью, которая обладает значимым личностно развивающим потенциалом.

Основа подготовки музыканта – формирование исполнительских умений и навыков, которое независимо от исполнительской специальности осуществляется с помощью репродуктивных технологий – «из рук в руки». Данный подход к воспитанию профессионала априори является традиционным, однако он далеко не всегда способствует воспитанию самостоятельности, потребности к совершенствованию в исполнительской деятельности, творческому переосмыслению ее результатов.

Анализируя современное состояние музыкально-образовательного процесса в высшей школе, приходится констатировать, что у значительного числа студентов наблюдается слабая мотивация к самостоятельному творчеству, пассивное отношение к музыкально-исполнительской деятельности, отсутствие инициативы в области личностно-профессионального целеполагания. В этой связи нами была предпринята попытка определить условия личностно-профессионального саморазвития студентов в творческой образовательной среде на базе внеучебной концертной практики.

Основная часть. Проблема профессиональной самореализации и саморазвития личности привлекала внимание многих ученых-исследователей в области философии, психологии, общей и музыкальной педагогики (А. Маслоу, К.А. Абульханова-Славская, Л.Г. Арчажникова, В.И. Андреев, Е.П. Ильин, Е.И. Исаев, Д.Б. Кирнарская, Б.Б. Коссов, А.Н. Леонтьев, В.А. Сластенин, В.И. Слободчиков, П.М. Якобсон и др.). Рассматривая концепцию личностно развивающего высшего образования, Б.Б. Коссов выделяет

ряд принципов: обеспечение полноты и непрерывного развития личности; системно-стилевой подход в его реализации; саморазвитие. В.А. Сластенин определяет саморазвитие как «творческое отношение индивида к самому себе, создание им самого себя в процессе активного воздействия на внешний и свой внутренний мир с целью их преобразования» [Сластенин: 459]. Е.И. Исаев и В.И. Слободчиков трактуют это понятие как «становление субъекта, хозяина и автора собственной биографии» [Исаев, Слободчиков: 155].

В.И. Андреев отмечает, что «для саморазвития своих природных задатков и творческих способностей требуется целенаправленная активность и созидательная деятельность самой личности» [Андреев: 191]. Б.Б. Коссов подчеркивает: «Принцип саморазвития личности выражается в ее активности самосовершенствования личных особенностей» [Коссов: 124]. В приоритете – потребностно-мотивационная сфера и способности к творческой деятельности.

По мнению Е.П. Ильина, устойчивость мотивации саморазвития зависит от устойчивости идеала и устойчивости самооценки [Ильин: 226]. Существующая взаимосвязь мотивации и свойств личности ярко проявляется в личностных мотивах, среди которых можно выделить два вида мотива достижения: стремление к успеху и стремление избежать неудачи. Первый вид понимается как «склонность к переживанию удовольствия и гордости при достижении результатов, второй – как склонность отвечать переживанием стыда и унижения за неудачу» [Ильин: 179].

В контексте исследуемой проблемы представляет интерес мотив избегания усилия – стремление выйти из ситуации достижения кратчайшим путем и с наименьшими затратами [Ильин: 180]. Мотив формируется под воздействием среды (семья, социум), предпосылки – отсутствие поддержки со стороны родителей, педагогов, ограничение инициативы. Основа – фрустрационный опыт личности в сочетании со слабым стремлением к успеху и сильным избеганием неудачи. Человека интересует не результат,

а выход из ситуации (если задача решена успешно – активность резко снижается).

Системообразующим личностным свойством саморазвития в студенческом возрасте является рефлексия – «родовая способность человека, проявляющаяся в обращении сознания на самое себя, на внутренний мир человека и его место во взаимоотношениях с другими, на формы и способности познавательной и преобразующей деятельности» [Исаев, Слободчиков: 426].

Рассматривая проблему развития рефлексивных способностей человека, Б.Б. Коссов подчеркивает наибольшую сензитивность студенческого возраста к развитию рефлексивных способностей, осмысления себя, своих особенностей соотносительно с окружающими, а также к развитию способности к рефлексивной работе с возникающими проблемами [Коссов: 124]. Условие саморазвития – регулярная и оперативная диагностика, самодиагностика, выполняющие роль обратной связи в развитии личности [Коссов].

Для педагога-музыканта движущей силой личностного саморазвития является потребность в творческом самовыражении через исполнительскую деятельность, которая «в единстве с педагогической помогает учителю музыки выполнять музыкально-воспитательную и музыкально-образовательную задачи, связанные с уроками музыки» [Арчажникова: 84]. Реализация данной потребности возможна лишь при условии свободного владения музыкальным инструментом и певческим голосом [Абдуллин].

Однако нередко процесс освоения музыкально-исполнительских дисциплин в педагогическом вузе сводится «к приоритетному решению технологических проблем, а развитие музыкальности, артистизма, мотивации, интереса к занятиям музыкой уходит на второй план» [Четверикова: 155]. Несмотря на разную довузовскую подготовку будущих педагогов-музыкантов, требования к ее окончательному профессиональному результату едины для всех студентов, которые «должны освоить комплекс базовых профессиональных компетенций и уметь применять их уже в процессе обучения» [Птицына: 137]. В связи с этим представляется возможным оптимизировать личностно-профессиональное саморазвитие студента посредством его активного вовлечения в концертную практику [Четверикова].

В учебном плане по программе бакалавриата «Педагогическое и дополнительное образование с двумя профилями подготовки» по направлению «Музыкальное и дополнительное образование» концертная практика не обозначена, хотя как основной вид профессиональной деятельности она присутствует и в педагогической практике, и во всех профильных дисциплинах.

Суть концертной практики – исполнение музыкальных произведений в присутствии публики, благодаря чему музыкант культивирует и совершенствует свое мастерство. Исполнителю важно иметь возможность публичных выступлений, что позволяет создать условия эмоционально-интеллектуального напряжения, эмоционального подъема, психологической уверенности в своих профессиональных возможностях. В концертных условиях музыканту необходимо учитывать акустические характеристики помещения, различать авторский и исполнительский текст. Участие в концертной практике позволяет студентам приобретать навыки самостоятельной организации концертных программ и творческих презентаций.

Специфика работы учителя музыки предполагает владение репертуаром, состоящим из произведений практически всех жанров и стилей, с которыми необходимо познакомить учащихся [Абдуллин: 165]. Основа грамотной интерпретации произведения – исполнительский анализ, знание законов жанра исполняемой музыки, особенностей стиля композитора, музыкально-выразительных средств, использованных им для создания музыкального образа. Развитое музыкальное мышление исполнителя способно преобразовать звуковую реальность в художественно-образную – «в этом кроется личностно-субъективный подход к осмыслению интонационно-стилевого постижения содержания музыкального произведения» [Субботина: 419].

Концертная практика в Вологодском государственном университете традиционно осуществляется в рамках контрольных уроков, академических концертов, зачетов и экзаменов. Как правило, выступления студентов в учебных мероприятиях сопровождаются стрессовой ситуацией, усугубляемой личностными психологическими факторами: боязнь получить плохую отметку, «предвзятое» отношение комиссии, отсутствие концертной атмосферы, способствующей созданию ситуации успеха, нестабильность сценического самочувствия (в том числе и от недостатка сценического опыта), низкая самооценка. Все это негативно влияет на потребность студента развиваться, совершенствовать исполнительское мастерство, заставляет приспособляться, не желая выйти из зоны комфорта, избегать излишних усилий.

Один из базовых принципов концепции личностно развивающего высшего образования – принцип системно-стилевого подхода, включающий варьирование и свободный выбор компонентов учебной и смоделированной профессиональной деятельности, способствующих развитию личностных особенностей студента, что ярко проявляется во время индивидуальных занятий в исполнительских классах. Особая значимость атмосферы творчества и взаимного доверия между педагогом и студентом основана на идее со-

трудничества. Суть идеи в том, что «педагог должен помочь студенту выявить качества, которые в нем заложены, а не пытаться заключить его в обыденную, стандартную форму, придуманную другими людьми» [Сигова: 55].

Педагогическая поддержка проявляется и в предоставлении студенту свободы выбора репертуара и формы участия в концертной практике, ведь независимо от способностей принимать самостоятельное решение и делать свой выбор могут абсолютно все, но далеко не всегда хотят это делать. Свободный выбор – первый шаг к проявлению творческой идеи, воплощение которой будет более успешным в специально созданной образовательной среде.

Влияние среды на саморазвитие личности отражено в научных трудах Н.М. Борытко, Б.З. Вульфо-ва, Ю.С. Мануйлова, Л.И. Новиковой и др. Событийный статус – возможность общаться, содружествовать, сотрудничать, сопереживать, соперничать, быть соратниками, современниками [Борытко, Мануйлов]. Среда влияет на образ жизни человека, транслируя модели поведения и ценностные ориентиры. Типизируя личность посредством институтов образования, среда помогает обществу выполнить социальный заказ по формированию определенного типа личности. Опасность унификации личности нивелируется благо-

даря наличию неограниченного пространства для проявления индивидуальности [Борытко, Мануйлов].

При создании творческой среды необходимо обратить внимание на ряд принципов: мотивационное обеспечение процесса обучения и самообучения; опора на процессы саморазвития и индивидуализации обучения; расширение сферы самостоятельности студента, уменьшение доли педагогического руководства; инициирование к рефлексии; активизация совместной деятельности; ориентация на достижение конкретных целей, освоение конкретных действий [Емельянова: 34]. Мы предприняли попытку создания такой среды посредством расширения образовательного пространства концертной практики, используя внеучебные формы, наполненные разнообразным содержанием (табл. 1).

На базе Вологодского государственного университета с 2021 по 2023 г. осуществлялась экспериментальная работа со студентами-музыкантами в рамках внеучебной концертной практики с целью выявления наиболее эффективных ее форм и условий, способствующих личностно-профессиональному саморазвитию. В экспериментальной работе использовались следующие методы исследования: выборочное педагогическое наблюдение (в форме прослушивания и оценки выступлений студентов во время внеучеб-

Таблица 1

Внеучебная концертная практика – формы, содержание, специфика

Форма	Содержание	Специфика
Концерт класса	Сольное и ансамблевое исполнение вокальной и инструментальной музыки, демонстрация концертмейстерского мастерства студентов.	Камерная, доброжелательная атмосфера позволяет всем без исключения студентам выступать на публике независимо от уровня их исполнительской подготовки.
Тематический концерт	В основе – одна тема или идея, которая может быть представлена музыкой разных жанров и стилей, но связанных общей темой.	Юбилейные или праздничные даты (монографический концерт). Погружение в «моноатмосферу» способствуют более глубокому пониманию замысла композитора.
Областные, региональные, всероссийские и международные фестивали	Общественная массовая праздничная встреча с целью объединения участников на основе показа и обмена достижениями в области музыкального искусства.	Ознакомление с новаторскими тенденциями в исполнительском и композиторском творчестве, традициями и музыкально-исполнительской культурой разных регионов.
Творческое сотрудничество с музейными и художественными объединениями	Концертная деятельность в рамках открытия выставок, литературных вечеров.	Сотрудничество на основе диалога, эстетического развития, расширения общего кругозора в области литературы и искусств.
Мастер-класс	Занятие в формате «мастер – ученик» с целью совершенствования профессионального мастерства последнего, через вовлечение его в активную деятельность по освоению нового творческого уровня под контролем мастера.	Публичность. Присутствующие могут вмешиваться в процесс, задавать вопросы, требующие пояснений. Для участия в мастер-классе студенту необходимо иметь определенный профессиональный уровень.
Областные, региональные, всероссийские и международные конкурсы	Соревнование между определенным количеством участников с целью выделить лучшие работы в области музыкального искусства. Конкурсант получает возможность профессиональной оценки своего исполнительского мастерства, приобретает сценический опыт.	Соревновательность. Имеет особое значение в период обучения в вузе, способствует профессиональному общению в творческой атмосфере с коллегами и наставниками.
Культурно-просветительский проект	Комплекс музыкально-просветительских мероприятий с целью ознакомления массовой аудитории с достижениями мировой музыкальной культуры и искусства.	Вариативность. Возможность выступать перед различными социальными группами. Перспектива самореализации в профессиональных концертных организациях.

ной концертной практики, а также на зачетах/экзаменах по исполнительским дисциплинам), метод беседы, анкетирование, тестирование (позволяющие педагогам получить представление о наличии/отсутствии мотивации студентов к личностно-профессиональному саморазвитию). Авторами статьи были разработаны тест самооценки «Отношение к концертной практике» и анкета «Определение уровня личностно-профессиональной мотивации к исполнительской деятельности».

Контингент студентов (47 человек), обучающихся на кафедре музыкального искусства и образования ВоГУ и принимавших участие в эксперименте, был представлен разными уровнями довузовской подготовки: СПО (музыкальное направление подготовки) – 23 студента; СПО (педагогическое направление подготовки) – 2 студента; ДМШ и ДШИ – 19 студентов; без музыкальной подготовки – 3 студента.

В первом семестре 2021 г. всем будущим педагогам было предложено принять участие в концерте класса на площадке университета (выступили 18 человек). Практика проходила также в «Музейно-творческом центре – дом В.Н. Корбакова» в рамках творческого сотрудничества и в концертном зале постоянно действующего городского культурно-просветительского проекта «Университет культуры» на базе Вологодской областной универсальной научной библиотеки имени И.В. Бабушкина (12 человек). Также студенты участвовали в профессиональных конкурсах сольного и ансамблевого исполнительства – региональных, всероссийских и международных (6 человек с базой СПО).

По окончании семестра нами проведено диагностическое исследование на основе анализа эмпирических данных, полученных в результате выборочного педагогического наблюдения за работой студентов в период их подготовки к концертам и во время выступлений (в рамках внеучебной/учебной концертной практики), а также материала, полученного в процессе индивидуальных бесед со студентами, анкетирования и тестирования. Был выявлен ряд недостатков: игнорирование системности публичных выступлений как условия профессионального роста; недопонимание ценности накопления исполнительского опыта; отказ от сложного репертуара при столкновении с техническими и звуковыми исполнительскими трудностями; преобладание деструктивного сценического волнения во время концертного выступления; отсутствие навыка целостного охвата формы произведения; неразвитость рефлексивных способностей, превалирование мотива избегания усилия.

Обобщая опыт использования внеучебных форм концертной практики, их влияния на стимулирование профессионального саморазвития студентов, мы пришли к необходимости разработки уровней, критериев и показателей, позволяющих отразить динамику данного процесса. Понятие «критерий» определялось нами как признак, на основании которого осуществлялась оценка личностно-профессиональных качеств обучающихся. Информация о наличии/отсутствии компонентов признака, полученная в результате наблюдения за концертной деятельностью, сравнивалась с «эталонном», зафиксированным в «показателе», что позволяло проследить динамику исследуемого процесса (табл. 2).

Таблица 2

Критерии и показатели уровней личностно-профессионального саморазвития студента в процессе его участия во внеучебной концертной практике

Уровни	Критерии	Показатели
Мотивационно-смысловой (актуализация личностно-смыслового компонента в структуре профессионального саморазвития)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимание необходимости публичного выступления для личностного профессионального роста. 2. Интерес к накоплению исполнительского опыта. 3. Потребность в преодолении сценического волнения. 4. Стремление к достижению успеха в исполнительской деятельности. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проявление интереса к сложному исполнительскому репертуару. 2. Проявление коммуникативных навыков в процессе исполнения. 3. Умение контролировать психическое состояние в процессе выступления. 4. Наличие мотивации достижения успеха.
Деятельностно-когнитивный (стремление к музыкально-смысловому постижению исполнительской формы произведения)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение художественно-образного содержания музыкального произведения. 2. Соответствие технического мастерства звуковой картине исполняемого произведения. 3. Создание исполнительской концепции. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Навык самостоятельного анализа музыкального материала. 2. Владение навыками разнообразного звучания. 3. Умение концептуально целостно выстроить произведение.
Рефлексивно-творческий (самостоятельный выбор студентом формы концертной практики и репертуара, наиболее адекватных его профессиональному уровню)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способность адаптироваться к различным формам концертной практики. 2. Способность адаптировать музыкальное произведение к акустической среде зала. 3. Понимание ценности концертной практики для личностно-профессионального саморазвития. 4. Проявление склонности к самоанализу и самодиагностике. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение выбора индивидуально приемлемой формы концертной практики. 2. Умение управлять восприятием слушателей в различной акустической среде. 3. Приобретение личностной и профессиональной уверенности. 4. Владение навыками рефлексии.

Критерии и показатели позволили определить уровни личностно-профессионального саморазвития студента:

– низкий уровень (пассивное отношение к исполнительской деятельности, слабое проявление коммуникативных навыков в концертной ситуации, боязнь сцены, недостаток музыкально-исполнительских средств и навыков музыкального анализа, ведущий мотив – избегание усилия);

– средний уровень (проявляет интерес к накоплению сценического опыта, предпочитает выступать в знакомой «камерной» аудитории, испытывает сложности в создании звуковой картины, предпочитает несложный репертуар, однако умеет выбирать индивидуально-комфортную форму выступления, ведущий мотив – стремление избежать неудачи, реже – стремление к успеху);

– высокий уровень (устойчивое проявление интереса к накоплению исполнительского опыта, к работе над сложным репертуаром, стремление к созданию концепции произведения, проявление склонности к адаптации и самоанализу, яркое проявление мотива достижения – стремление к успеху).

Количественные данные, полученные на начальном этапе исследования уровней личностно-профессионального саморазвития студентов: общее число студентов – 47; на низком уровне – 16 человек; на среднем уровне – 23 человека; на высоком уровне – 8 человек. В течение 2021–2023 гг. работа по изучению влияния внеучебной концертной практики на личностно-профессиональное саморазвитие студентов-музыкантов с использованием вышеизложенных методов была продолжена.

Будущие педагоги участвовали во множестве концертных мероприятий в рамках творческого сотрудничества с музейными и художественными объединениями Вологды, в их числе: Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, «Литература. Искусство. Век XX», «Мир забытых вещей», Шаламовский дом, Музей кружева, Вологодская областная картинная галерея, Музейно-творческий центр – дом В.Н. Корбакова, Вологодский районный краеведческий музей им. В.А. Гаврилина (село Кубенское), Усадьба Брянчаниновых (село Покровское) и др.

Совместно с преподавателями студенты принимали активное участие в работе городского культурно-просветительского проекта «Университет культуры»: в тематических жанровых концертных программах – «Танго мое», «Цыганские мотивы»; в концертных программах, посвященных памятным датам со дня рождения «Под знаком песни» (М. Блантер – Э. Колмановский), «Моя музыка – это русская музыка» (С. Рахманинов), «Музыка и мелодия неразрывны» (Й. Брамс – Р. Вагнер).

Необходимо упомянуть о значимости сотрудничества педагогов и учеников в условиях общей концертной ситуации, что создает позитивный настрой, способствует успешности выступления ученика и является дополнительным стимулом к профессиональному совершенствованию. Также следует отметить и многочисленные успешные выступления будущих педагогов в конкурсах и фестивалях различного уровня, в числе которых международный конкурс вокалистов им. Б.Т. Штокколова и конкурс молодых оперных певцов им. С.Я. Лемешева.

Наиболее массовой и продуктивной формой внеучебной концертной практики в плане личностно-профессионального саморазвития оказался концерт класса. Независимо от уровня исполнительской подготовки в концертах инструментальной и вокальной музыки в 2021–2023 гг. приняли участие все 47 студентов. Темы концертов: «П.И. Чайковский. Струны русской души», «Чудный май, желанный май», «Волшебная сила музыки Э. Грига». «Мелодии белых ночей», «Мир фортепианной миниатюры Дмитрия Шостаковича», «Новогодний серпантин». В иных формах концертной практики (см. табл. 1) наибольшую активность проявили будущие педагоги с базовым музыкальным и педагогическим образованием (СПО – 23 человека), а также значительное число студентов с образовательной базой ДМШ и ДШИ (16 человек), в том числе и не имеющие музыкальной подготовки (1 человек).

Заключение. Подводя итоги, необходимо отметить существенные изменения в личностно-профессиональном саморазвитии будущих педагогов-музыкантов в процессе их активного участия во внеучебной концертной практике. У большинства студентов актуализировался интерес к исполнительской деятельности (в том числе и в учебном формате); возросла потребность и интерес к работе над сложным репертуаром; многие студенты научились справляться с деструктивным сценическим волнением, в том числе и посредством накопления исполнительского опыта.

Концертная практика позволила будущим педагогам актуализировать коммуникативные исполнительские навыки; пробудить потребность в творческой исполнительской деятельности как способе самореализации и саморазвития; повысить уровень самооценки в результате роста личностного успеха и профессиональной уверенности. Важным фактором личностного саморазвития явилась трансформация мотива избегания усилия в мотив достижения, проявление интереса к самоанализу, накопление рефлексивного опыта и навыков адаптации.

Также были выявлены наиболее эффективные формы внеучебной концертной практики с точки зрения их влияния на личностно-профессиональное саморазвитие студента – концерты класса и творческое

**Динамика изменения уровней личностно-профессионального саморазвития студентов
в процессе участия во внеучебной концертной практике**

Годы	2021	2022	2023	Итог
Кол-во студентов	47	47	47	47
Низкий уровень	16	13 (-3 студента)	7 (-6 студентов)	7 (-9 студентов)
Средний уровень	23	25 (+2)	28 (+3)	28 (+5)
Высокий уровень	8	9 (+1)	12 (+3)	12 (+4)

сотрудничество с музейными и художественными объединениями.

Все изменения подтверждаются положительной динамикой внутри уровней личностно-профессионального саморазвития студентов (табл. 3)

Таким образом, условия, способствующие использованию внеучебной концертной практики с целью стимулирования личностно-профессионального саморазвития педагога-музыканта, можно определить как:

- осознание студентом непосредственной связи будущей профессии с музыкально-исполнительской деятельностью;

- наличие в образовательном пространстве вариативных форм концертной практики, расширение сферы художественного общения;

- самостоятельный свободный выбор студентом содержания и формы участия в концертной практике;

- создание ситуации успеха, стимулирующей мотивацию студента к профессиональной самореализации через участие в концертной деятельности;

- приобретение знаний и опыта музыкально-исполнительской деятельности в процессе системного участия в концертной практике;

- творческое взаимодействие студентов и педагогов в рамках концертной практики на основе идеи педагогического сотрудничества в совместной исполнительской деятельности с учетом интересов каждого участника.

Анализ собственного многолетнего педагогического опыта позволяет авторам статьи с большой долей вероятности предположить, что при соблюдении данных условий внеучебная концертная практика в качестве одного из ключевых факторов будет оказывать существенное влияние на личностно-профессионального саморазвитие будущего педагога-музыканта.

Список литературы

Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. Москва, 2004. 336 с.

Андреев В.И. Педагогика: учеб. курс для творческого саморазвития. 3-е изд. Казань, 2006. 608 с.

Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки: кн. для учителя. Москва, 1984. 111 с.

Борытко Н.М. В пространстве воспитательной деятельности: монография / науч. ред. Н.К. Сергеев. Волгоград, 2001. 181 с.

Емельянова О.Я. Формирование креативного потенциала вузов с целью поддержания инновационного развития региона // Адаптационные механизмы и практики в трансформирующихся обществах: материалы Междунар. науч.-практ. конф. Воронеж, 2016. С. 30–35.

Ильин Е.П. Мотивы и мотивация. Санкт-Петербург, 2000. 512 с.

Исаев Е.И., Слободчиков В.И. Психология образования человека: Становление субъектности в образовательных процессах. Москва, 2014. 432 с.

Коссов Б.Б. Личность: Теория, диагностика и развитие. Москва, 2000. 240 с.

Мануйлов Ю.С. Средовой подход в воспитании: дис. ... д-ра пед. наук. Москва, 1997. 193 с.

Птицына М.И. Концертная практика в профессиональной подготовке студента-музыканта // Проблемы теории и практики постановки голоса: материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. (5–6 ноября 2020 года) / под общ. ред. А.В. Филиппова, Ю.Ю. Андреевой, И.Э. Рахимбаевой. Саратов, 2020. С. 136–143.

Сигова В.Л. Создание креативной образовательной среды как условие личностно-профессионального саморазвития будущего педагога-музыканта // Проблемы художественно-эстетического образования и воспитания в контексте социокультурных вызовов: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (10 декабря 2020 года). Липецк, 2021. С. 53–56.

Сластенин В.А. О русском педагоге. Москва, 2000. 488 с.

Субботина И.В. Формирование музыкального мышления у студента-музыканта в классе хорового дирижирования в контексте аксиологического подхода // Бизнес. Образование. Право. 2023. № 1 (62). С. 418–424.

Четверикова Г.М. Концертно-исполнительская практика в профессиональном развитии будущего педагога-музыканта // Вестник Таганрогского института им. А.П. Чехова. 2020. № 1. С. 151–155.

References

Abdullin Je.B., Nikolaeva E.V. *Teorija muzykal'nogo obrazovaniya: uchebnik dlja stud. vyssh. ped. ucheb. zavedenij* [Theory of music education: a textbook for students. higher ped. textbook establishments]. Moscow, 2004, 336 p. (In Russ.)

Andreev V.I. *Pedagogika: uchebnyj kurs dlja tvorcheskogo samorazvitiya* [Pedagogy: Training course for creative self-development], 3rd ed. Kazan, 2006, 608 p. (In Russ.)

Archazhnikova L.G. *Professija – uchitel' muzyki: kn. dlja uchitelja* [Profession - music teacher: book. for the teacher]. Moscow, 1984, 111 p. (In Russ.)

Borytko N.M. *V prostranstve vospitatel'noj dejatel'nosti: monografija* [In the space of educational activities: monograph], ed. by N.K. Sergeev. Volgograd, 2001, 181 p. (In Russ.)

Chetverikova G.M. *Koncertno-ispolnitel'skaja praktika v professional'nom razviti budushhego pedagoga-muzykanta* [Concert and performing practice in the professional development of the future teacher-musician]. *Vestnik Taganrogskego instituta imeni A.P. Chekhova* [Bulletin of the Taganrog Institute named after A.P. Chekhov], 2020. No. 1, pp. 151-155. (In Russ.)

Emel'janova O.Ja. *Formirovanie kreativnogo potenciala vuzov s cel'ju podderzhanija innovacionnogo razvitiya regiona* [Formation of the creative potential of universities in order to support the innovative development of the region]. *Adaptacionnye mehanizmy i praktiki v transformirujushhihsja obshhestvah: materialy Mezhdunar. nauch.-prakt. konf.* [Adaptation mechanisms and practices in transforming societies: materials of the Intern. scientific-practical. conf.]. Voronezh, 2016, pp. 30-35. (In Russ.)

Il'in E.P. *Motivy i motivacija* [Motives and motivation]. St. Petersburg, 2000. 512 p. (In Russ.)

Isaev E.I., Slobodchikov V.I. *Psihologija obrazovaniya cheloveka: Stanovlenie sub'ektnosti v obrazovatel'nyh processah* [Psychology of Human Education: The Formation of Subjectivity in Educational Processes]. Moscow, 2014, 432 p. (In Russ.)

Kossov B.B. *Lichnost': Teorija, diagnostika i razvitiye* [Personality: Theory, diagnostics and development]. Moscow, 2000, 240 p. (In Russ.)

Manujlov Ju.S. *Sredovoj podhod v vospitanii: dis. ... d-ra ped. nauk* [Environmental approach in education: Dis. Doctors of Pedagogical Sciences]. Moscow, 1997, 193 p. (In Russ.)

Pticyna M.I. *Koncertnaja praktika v professional'noj podgotovke studenta-muzykanta* [Concert practice in the professional training of a student musician]. *Problemy teorii i praktiki postanovki golosa: materialy VII Mezhdunar. nauch.- prakt. konf. (5–6 nojabrja 2020 goda)* [Problems of theory and practice of voice production: materials of the VII International. scientific-practical conf. (November 5-6, 2020)], ed. by A.V. Filipov, Yu.Yu. Andreeva, I.E. Rakhimbaeva. Saratov, 2020, pp. 136-143. (In Russ.)

Sigova V.L. *Sozdanie kreativnoj obrazovatel'noj sredy kak uslovie lichnostno-professional'nogo samorazvitiya budushhego pedagoga-muzykanta* [Creation of a creative educational environment as a condition for the personal and professional self-development of a future teacher-musician]. *Problemy hudozhestvenno-jesteticheskogo obrazovaniya i vospitanija v kontekste sociokul'turnyh vyzovov: materialy Vseros. nauch.-prakt. konf. s mezhdunar. uchastiem (10 dekabrja, 2020 goda)* [Problems of artistic and aesthetic education and upbringing in the context of sociocultural challenges: materials of the scientific-pract. conf. with international participation (December 10, 2020)]. Lipetsk, 2021, pp. 53-56. (In Russ.)

Slastenin V.A. *O russskom pedagoge* [About the Russian teacher]. Moscow, 2000, 488 p. (In Russ.)

Subbotina I.V. *Formirovanie muzykal'nogo myshlenija u studenta-muzykanta v klasse horovogo dirizirovaniya v kontekste aksiologicheskogo podhoda* [Formation of musical thinking in a student-musician in the class of choral conducting in the context of an axiological approach]. *Biznes. Obrazovanie. Pravo* [Business. Education. Right], 2023, vol. 1 (62), pp. 418-424. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию 29.01.2024; одобрена после рецензирования 12.02.2024; принята к публикации 01.03.2024.

The article was submitted 29.01.2024; approved after reviewing 12.02.2024; accepted for publication 01.03.2024.