

Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2024. Т. 30, № 1. С. 73–77. ISSN 2073-1426

Vestnik of Kostroma State University. Series: Pedagogy. Psychology. Sociokinetics, 2024, vol. 30, № 1, pp. 73–77.

ISSN 2073-1426

Научная статья

УДК 745:373.2

EDN FMUQNE

<https://doi.org/10.34216/2073-1426-2024-30-1-73-77>

## ПОТЕНЦИАЛ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Бирюков Михаил Юрьевич**, кандидат педагогических наук, доцент, Луганский государственный педагогический университет, Луганск, Россия, [birukovmu@rambler.ru](mailto:birukovmu@rambler.ru)

**Аннотация.** Данная статья посвящена изучению и анализу использования возможностей декоративно-прикладного искусства в формировании эстетического вкуса у детей старшего дошкольного возраста. В исследовании выявлено, что декоративно-прикладное искусство имеет свои эстетико-воспитательные возможности как в обучении детей изобразительному искусству, так и в развитии у них эстетической восприимчивости к окружающему миру. Предложены перспективные направления использования видов, подвидов, разновидностей, техник и технологий декоративно-прикладного искусства в художественно-творческой деятельности старших дошкольников. Автор делает выводы, что ознакомление детей старшего дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством – одно из основных средств формирования эстетического вкуса, развития умения видеть и понимать прекрасное в окружающей жизни и искусстве.

**Ключевые слова:** эстетический вкус, декоративно-прикладное искусство, народное творчество, эстетико-воспитательный потенциал, дети старшего дошкольного возраста, художественно-творческая деятельность, художественный образ.

**Для цитирования:** Бирюков М.Ю. Потенциал декоративно-прикладного искусства в формировании эстетического вкуса у детей старшего дошкольного возраста // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2024. Т. 30, № 1. С. 73–77. <https://doi.org/10.34216/2073-1426-2024-30-1-73-77>

Research Article

## THE POTENTIAL OF ARTS AND CRAFTS IN THE FORMATION OF AESTHETIC TASTE IN CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE

**Mikhail Yu. Biryukov**, Ph.D. of Pedagogic Sciences, Associate Professor, Lugansk State Pedagogical University, Lugansk, Russia, [birukovmu@rambler.ru](mailto:birukovmu@rambler.ru)

**Abstract.** This article is devoted to the study and analysis of the use of the possibilities of decorative and applied art in the formation of aesthetic taste in older preschool children. The study revealed that decorative and applied arts have their own aesthetic and educational capabilities in teaching children both fine arts and in developing their aesthetic sensitivity to the world around them. Promising directions for the use of types, subtypes, varieties, techniques and technologies of decorative and applied arts in the artistic and creative activities of older preschoolers are proposed. The author concludes that introducing children of senior preschool age to arts and crafts is one of the main means of developing aesthetic taste, developing the ability to see and understand beauty in the surrounding life and art.

**Keywords:** aesthetic taste, arts and crafts, folk art, aesthetic and educational potential, children of senior preschool age, artistic and creative activity, artistic image.

**For citation:** Biryukov M. Yu. The potential of arts and crafts in the formation of aesthetic taste in children of senior preschool age. Vestnik of Kostroma State University. Series: Pedagogy. Psychology. Sociokinetics, 2024, vol. 30, No. 1, pp. 73–77. <https://doi.org/10.34216/2073-1426-2024-30-1-73-77>

По мнению современных ученых, искусство способно оказывать самое сильное эстетическое влияние на человека (А.Я. Зись, И.А. Лазарев). Оно придает определенный идеологический, мировоззренческий смысл процессу эстетического развития человека, оказывает большое влияние на формирование его духовных ценностей и жизненных потребностей [Зись, Лазарев: 139].

Декоративно-прикладное искусство (от латинского *decoagere* – «украшать») определяется учеными как вид искусства, произведения которого представляют собой предметы, обладающие определенными художественно-эстетическими качествами, но в то же время имеющие непосредственное практическое назначение в быту, труде или специально предназначенные для украшения жилья, архитектурных сооружений, улиц, парков. Декоративно-прикладное искусство направлено на эстетически-художественное оформление среды, создание художественных изделий для обихода человека.

Декоративно-прикладное искусство имеет разные формы художественно-образного выражения, включая изображение на плоскости (роспись, вышивка, ткачество), рельефное исполнение (резьба по дереву, металлу, чеканка, коллаж), объемное решение (изделия из разных художественных материалов – стекла, керамики, текстиля).

Декоративно-прикладное искусство, по мнению В.В. Колокольникова, В.Н. Ветрова и Н.А. Кржимовской, объединяет в себе три вида творческой деятельности: искусство декоративного оформления плоскости, искусство декоративного оформления конструктивно-объемных форм, искусство декоративного оформления пространства [Колокольников, Ветров, Кржимовская: 23].

Впервые необходимость введения декоративно-прикладного искусства в курс преподавания изобразительного искусства в школе показал выдающийся искусствовед и педагог А.В. Бакушинский, определивший важность включения его в школьную практику и раскрывший специфику его воспитательного воздействия вместе с другими видами изобразительной деятельности детей. Базу научного обоснования А.В. Бакушинского составляли особенности психического и физиологического развития обучающихся.

Ученый определил возрастные преимущества по видам изобразительного творчества у детей, где декоративному искусству отводилось одно из основных мест, особенно в дошкольном возрасте. «Орнаментально-декоративное искусство, – по его словам, – особенно четко раскрывает характерные для фазы изучаемого детского творчества строение и развитие цветной линейной формы... они воспринимаются и трактуются ребенком, прежде всего, как цвет и линия» [Бакушинский: 51].

Таким образом, согласно исследованиям А.В. Бакушинского, декоративно-прикладное искусство имеет свои эстетико-воспитательные возможности как в обучении детей изобразительному искусству, так и в развитии у них эстетической восприимчивости к окружающему миру.

В своих научных исследованиях Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова не раз отмечали, что ребенок тянется ко всему яркому, красочному. В своей художественной деятельности он тяготеет к чистым локальным цветам, ритму, симметрии [Сакулина, Комарова: 7]. Е.А. Флёрина определяет, что многие работы народных мастеров маленькие дети воспринимают глубже и полнее, чем большие полотна живописи и станковую скульптуру [Флёрина: 173].

В то же время следует упомянуть, что, с точки зрения А.С. Хворостова и С.Н. Новикова, в результате превращения материалов в декоративные формы и образы у детей формируются художественные и трудовые навыки. Они познают красоту труда, поскольку сами принимают участие в создании эстетически выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от результатов своей деятельности [Хворостов, Новиков: 14].

Следовательно, вполне справедливо то, что занятия декоративно-прикладным искусством способствуют развитию у детей логического мышления, восприятия, умению наблюдать, абстрагироваться. В процессе таких занятий у детей формируется точность и координация движений, развивается особое чувство материала, его декоративно-технологических особенностей, которые, в свою очередь, являются одним из критериев развитого эстетического вкуса.

Подчеркнем, что в творчестве народных мастеров и детей наблюдается одна характерная особенность – окружающий мир воспринимается по-особому радостно и так же радостно и празднично он воплощается в их работах. По наблюдениям Е.М. Торшиловой, Т.В. Морозовой радость свойственна ребенку с раннего возраста. И когда радость выступает как подкрепление выполняемых действий, возникает чувство гордости собой, радость удаче [Торшилова, Морозова: 34].

Подчеркнем, что знакомство детей старшего дошкольного возраста с декоративной образностью, стилистикой, региональными особенностями, особенно в творчестве народных мастеров, способствует развитию у них эстетического отношения к действительности, прививает любовь и воспитывает потребность в труде и творении красивых и полезных вещей; развивает эстетические чувства, восприятие, способности к художественно-творческой деятельности.

Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством – одно из средств формирования эстетического вкуса, разви-

тия умения видеть и понимать прекрасное в окружающей жизни и искусстве. «Народное искусство способно активно влиять на духовное развитие человека, на формирование патриотических и интернациональных чувств», – отмечает Н.Б. Халезова. По мнению автора, чем раньше произойдет знакомство детей с народным творчеством, тем свободнее они смогут применять элементы декоративного оформления в своих работах [Халезова: 23]. Таким образом, декоративно-прикладное искусство отвечает возрастным интересам детей, обогащает их художественное восприятие, побуждает к эстетическим переживаниям и творческой деятельности.

Отметим, что вопросы развития художественно-творческой деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами декоративно-прикладного искусства рассматриваются в исследованиях многих современных ученых, они утверждают, что декоративно-прикладное искусство должно как можно шире использоваться в современном педагогическом процессе, включаться в жизнь детей как дошкольного, так и школьного возраста. Именно в рамках художественно-творческой деятельности закладываются предпосылки успешной учебной деятельности, которая будет формироваться в начальной школе.

Ознакомление с произведениями декоративно-прикладного искусства пробуждает у старших дошкольников яркие образные представления о Родине, о ее истории и развитии культуры, ее национальном колорите. Так, А.В. Бакушинский определяет декоративно-прикладное искусство как часть искусства, которая отражает быт народа, его духовный мир, а также эстетические представления об окружающей среде [Бакушинский: 38].

В этом контексте подчеркнем, что произведения декоративно-прикладного искусства позволяют воспитывать в детях определенную культуру восприятия материального мира, способствуют формированию эстетического отношения к действительности, пониманию художественного образа и сопереживанию ему, помогают глубже узнать художественно-выразительные средства других видов изобразительного искусства, поскольку именно в разновидностях декоративно-прикладного искусства встречаются и переплетаются элементы живописи, графики, скульптуры, архитектуры и других видов искусства.

Для определения эстетико-воспитательного потенциала декоративно-прикладного искусства в педагогическом процессе и влияния его на развитие эстетического вкуса личности существенное значение имеет окружающая среда, т. к. окружающие человека предметы декоративно-прикладного искусства влияют на него, создают особый характер, настроение, вызывающие стремление к творчеству, пробуж-

дают у подрастающего поколения яркие образные представления о родной стране, ее истории, развитии культуры, национальном колорите, способствуют эстетическому воспитанию детей всех возрастов.

Декоративно-прикладное искусство имеет много разновидностей – это, в частности, керамика, художественная деревообработка, художественная обработка камня, художественная обработка кости и рога, художественная обработка кожи, изготовление изделий из стекла, металла, плетение, вязание, ткачество, ковроткачество, вышивка, роспись, батик, кружево, резьба, изделия из бисера и многое другое.

Исходя из того, что декоративно-прикладное искусство имеет много видов, подвидов, разновидностей, техник и технологий, мы остановимся только на отдельных, которые считаем доступными для познания, понимания и созидания старшими дошкольниками.

Одна из древнейших разновидностей декоративно-прикладного искусства – художественная керамика (от греческого *keramos* – «глина»). Произведения художественной керамики несут отпечаток этнического своеобразия, чисто национального восприятия прекрасного. Именно работа с пластическим материалом, пластилином или глиной, дает возможность ребенку старшего дошкольного возраста понять этапы создания: сочетание формы и объема, понимание назначения предмета и цели его создания, освоение на практике понятий пропорция, симметрия, высота, ширина и т. д.

Процесс создания и украшения керамических изделий знакомит детей с различными материалами и техниками, от простых – графических, к сложным – живописным. В процессе лепки можно достичь максимальной активности рук, развивать и укреплять их моторику, глазомер. Освоение техники лепки позволяет развивать специальные движения, направленные на укрепление силы, точности, темпа, направленности, плавности, ритмичности; вызывает интерес, желание в освоении пластичного материала (легкодоступного и экологически чистого) и творении из него изделий, что в дальнейшем формирует эстетические чувства, потребности и вкусы.

Одним из интереснейших видов декоративно-прикладного искусства является художественная обработка древесины. Изготовление бытовых и декоративных предметов из дерева является примером глубокого знания свойств и средств его обработки. Различные техники резьбы (объемная, ажурная, сквозная, выемчатая), отделки (выжигание, инкрустация, интарсия, маркетри, плетение) дали толчок для выполнения всевозможных вещей домашнего обихода, украшения архитектурных построек геометрическим, животным или растительным орнаментом. Мастерами резьбы выполняются объемные скульптуры, что позволяет ознакомить детей с понятием скульптура.

Подчеркнем, что важность композиционного расположения на заданной плоскости (планировка, ориентировка, заполнение плоскости, равновесие, ритм, символические особенности орнамента) позволяет применять эти понятия и некоторые техники (ажурная и сквозная резьба, плетение, инкрустация в технике аппликации) в работе с бумагой и картоном (доступен и легок в работе для детей).

Своеобразным видом декоративно-прикладного искусства является техника вытинанка. Вытинанка (от белорусск. «тщательно вырезать») – вид народного декоративно-прикладного искусства, ажурный узор, орнамент или сюжетно-тематическая картинка, вырезанные из черной, белой или цветной бумаги. Само вырезание из бумаги привлекательно, доступно для детей, подталкивает их к творчеству. Основные черты народной вырезки – симметрия и декоративность образов (непременно высокая степень стилизации, склонность к геометризации прорезей и т. п.). В вытинанке применяются осевой (зеркальный), радиальный и раппортный виды симметрии, а также сочетание нескольких ее видов [Бирюков: 12–20].

Отметим, что в этой технике требуется более высокая степень концентрации внимания, чем в рисунке, живописи или лепке. Во-первых, этого требует работа с режущим инструментом, во-вторых – необходима безошибочность и точность движений.

Следующим, не менее важным и сложным этапом работы, является приклеивание. Здесь нужна большая собранность, точность и аккуратность. Естественно, что, приклеивая сложные тонкие детали, дети развивают обе руки, тренируют глазомер, чувство ритма, пропорций. Сложная последовательная работа (подбор бумаги для изображения, подбор фона, создание эскиза, вырезание, приклеивание, оформление) развивает усидчивость и стремление довести начатое до конца.

Вырезание из сложенной бумаги симметричных композиций (орнаментальных, сюжетных, абстрактных), заставляют ребенка в мыслях проектировать изображения на другие плоскости, что способствует развитию пространственного мышления. В процессе создания художественных образов у детей развивается представление о симметрии, равенстве, равновесии, равнозначности множества частей, благодаря чему легче будут усваиваться математические понятия.

Одним из самых интересных видов декоративно-прикладного искусства является народная игрушка. Сказочный мир народной игрушки особенно близок детям. Подчеркнем, что каждый народ имеет свои педагогические, художественные и технические традиции игрушки. Оригинальность и неповторимость народной игрушки определяется также своеобразием выражения культуры и быта народа, что символизирует ее традиционные признаки. Благодаря игрушкам ребенок легко и одновременно подробно знакомится

с местными традициями, костюмами, праздниками. Учитывая, что декоративная игрушка – целостный культурный феномен, через нее передается и сохраняется социально-культурный опыт, в частности воспитательный и художественный, осуществляется связь поколений.

Народная игрушка способствует формированию устойчивого интереса к произведениям декоративно-прикладного искусства, выступает средством познания его разновидностей и овладения традиционными художественными умениями и навыками, расширяет опыт творческой деятельности ребенка.

Следовательно, знакомство с декоративно-прикладным искусством в яркой и доступной для детей форме закладывает образные художественные представления, вызывающие желание жить и творить по «законам красоте», способствует интенсивному становлению личности ребенка.

Подчеркнем, что на разных возрастных стадиях развития ребенка процесс привлечения детей к народному искусству характеризуется определенными особенностями. Но самым важным является то, что именно в дошкольный период возможно непосредственное участие детей в различных видах декоративно-прикладного творчества, знакомство с фактурными качествами художественно-декоративных материалов, способами их обработки, доступными техническими приемами ремесла, вызывающими желание творить, фантазировать, создавать своими руками вещи, способные нести радость, преобразовывать окружающую среду.

Принимая во внимание комплексность целей, стоящих перед системой дошкольного образования, необходимо уделить особое внимание ценности декоративно-прикладного искусства в формировании эстетического вкуса у детей старшего дошкольного возраста. Стоит отметить, что предоставление им возможности заниматься разнообразными художественными видами деятельности на основе народного искусства будет способствовать увлеченной занятости ребенка, а значит, вызовет эмоционально-положительное отношение к этим видам работы. Осуществление художественной деятельности на материалах народного искусства способствует удовлетворению таких потребностей, как интеллектуальная, познавательная, потребность в общении, самоутверждении ребенка.

Таким образом, декоративно-прикладное искусство, как и его составляющая – народное искусство, благодаря многообразию видов, подвидов, разновидностей, технологий и материалов, дающих возможность свободы творчества, обладают огромным художественно-творческим потенциалом и являются первоосновой для формирования эстетического вкуса у детей старшего дошкольного возраста, способ-

ствуют развитию умения видеть и понимать прекрасное в окружающей жизни и искусстве.

### Список литературы

Бирюков М.Ю. Консеквентность создания художественных бумажных композиций в процессе профессиональной подготовки студентов художественно-проектных специальностей // Вестник Луганского педагогического университета. Сер. 1: Пед. науки. Образование. 2023. № 1 (96). С. 12–20.

Бакушинский А.В. Исследования и статьи. Москва: Советский художник, 1981. 351 с.

Зись А.Я., Лазарев И.А. Эстетическое воспитание и искусство. Теория эстетического воспитания. Москва: Искусство, 1989. 255 с.

Колокольников В.В., Ветров В.Н., Кржимовская Н.А. Изобразительное искусство в школе: рисование, декоративная работа, графика. Москва: Педагогика, 1975. 94 с.

Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Москва: Педагогика, 2006. 256 с.

Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3–7 лет (теория и диагностика). Москва: Академ. проект, 2001. 141 с.

Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. Москва: Изд-во АПН РСФСР, 1961. 334 с.

Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду: пособие для воспитателя. Москва: Сфера, 2008. 112 с.

Хворостов А.С., Новиков С.Н. Мастерим вместе с папой. Москва: Просвещение, 1991. 143 с.

### References

Biryukov M.Yu. *Konsekventnost' sozdaniya hudozhestvennykh bumazhnykh kompozitsiy v processe professional'noj podgotovki studentov hudozhestvenno-proektnykh special'nostej* [Consistency of creating artistic paper compositions in the process of professional training of students of art and design specialties]. *Vestnik Luganskogo pedagogicheskogo universiteta. Ser. 1: Ped. nauki.*

*Obrazovanie* [Bulletin of Lugansk Pedagogical University. Ser. 1: Ped. Sciences. Education], 2023, No. 1 (96), pp. 12-20. (In Russ.)

Bakushinsky A.V. *Issledovaniya i stat'i* [Research and articles]. Moscow, Sovet. hudozh. Publ., 1981, 351 p. (In Russ.)

Flerina E.A. *Esteticheskoe vospitanie doshkol'nika* [Aesthetic education of a preschooler]. Moscow, APN RSFSR Publ., 1961, 334 p. (In Russ.)

Khalezova N.B. *Dekorativnaya lepka v detskom sadu: posobie dlya vospitatelya* [Decorative modeling in kindergarten: a manual for teachers]. Moscow, Sfera Publ., 2008, 112 p. (In Russ.)

Khvorostov A.S., Novikov S.N. *Masterim vmeste s papoj* [Making crafts with dad]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 1991, 143 p. (In Russ.)

Kolokolnikov V.V., Vetrov V.N., Krzhimovskaya N.A. *Izobrazitel'noe iskusstvo v shkole: risovanie, dekorativnaya rabota, grafika* [Fine arts at school: drawing, decorative work, graphics]. Moscow, Pedagogika Publ., 1975, 94 p. (In Russ.)

Sakulina N.P., Komarova T.S. *Izobrazitel'naya deyatelnost' v detskom sadu* [Visual activities in kindergarten]. Moscow, Pedagogika Publ., 2006, 256 p. (In Russ.)

Torshilova E.M., Morozova T.V. *Razvitie esteticheskikh sposobnostej detej 3-7 let (teoriya i diagnostika)* [Development of aesthetic abilities of children 3-7 years old (theory and diagnostics)]. Moscow, Akadem. proekt Publ., 2001, 141 p. (In Russ.)

Zis A.Ya., Lazarev I.A. *Esteticheskoe vospitanie i iskusstvo. Teoriya esteticheskogo vospitaniya* [Aesthetic education and art. Theory of aesthetic education]. Moscow, Iskusstvo Publ., 1989, 255 p. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию 12.01.2024; одобрена после рецензирования 05.02.2024; принята к публикации 19.02.2024.

The article was submitted 12.01.2024; approved after reviewing 05.02.2024; accepted for publication 19.02.2024.