

Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. СоциокINETика. 2023. Т. 29, № 1. С. 122–131. ISSN 2073-1426

Vestnik of Kostroma State University. Series: Pedagogy. Psychology. Sociokinetics, 2023, vol. 1, pp. 122–131.

ISSN 2073-1426

Научная статья

УДК 62:18

<https://doi.org/10.34216/2073-1426-2023-29-1-122-131>

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ НА ОСНОВЕ ИНДИВИДУАЛЬНО-ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ПОДХОДА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИИ

Меньшикова Анастасия Николаевна, Курский государственный университет, Курск, Россия, indria@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-0138-390X>

Аннотация. В статье рассматривается проблема диагностики и развития профессиональных компетенций будущих дизайнеров на основе индивидуально-дифференцированного подхода. Автор анализирует специфику профессионально-творческих компетенций современного дизайнера, предпосылки и условия их формирования в процессе профессионального образования. Профессионально-творческие компетенции рассматриваются как кластер компетенций, которые отражают готовность будущего дизайнера выполнять продуктивную профессиональную деятельность, как способность к личностному и профессиональному саморазвитию за счет повышения творческого потенциала и расширения сфер его профессионального применения. Автор раскрывает принципы развития когнитивных и деятельностных компетенций дизайнера, которые отражают способность личности самостоятельно, творчески осмысливать профессиональные задачи, обрабатывать информацию, применять свои знания, умения и навыки для поиска эффективных путей решения проектной задачи. Автор считает, что для развития таких компетенций необходимо применять специальные приемы, средства и методы в процессе профессионального образования. Автор уточняет сущность и содержание когнитивных и деятельностных компетенций будущего дизайнера, предлагает способы и условия эффективного применения предлагаемых подходов в системе профессионального дизайн-образования. Предлагаемый автором подход имеет теоретическую и практическую значимость, поскольку содержит описание комплекса психолого-педагогических условий, позволяющих вести диагностику и целенаправленное развитие профессионально-творческих, когнитивных и деятельностных компетенций будущих дизайнеров.

Ключевые слова: педагогика и психология профессионального образования, дизайн-образование, компетентностный подход в образовании, дизайн-мышление, профессиональная компетентность.

Для цитирования: Меньшикова А.Н. Развитие профессиональных компетенций будущих дизайнеров на основе индивидуально-дифференцированного подхода в профессиональном дизайн-образовании // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. СоциокINETика. 2023. Т. 29, № 1. С. 122–131. <https://doi.org/10.34216/2073-1426-2023-29-1-122-131>

Research article

DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL COMPETENCIES OF FUTURE DESIGNERS BASED ON AN INDIVIDUALLY DIFFERENTIATED APPROACH IN PROFESSIONAL DESIGN EDUCATION

Menshikova Anastasia Nikolaevna, Kursk State University, Kursk, Russia, indria@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-0138-390X>

Abstract. The article deals with the problem of diagnostics and development of professional competences of future designers based on an individually differentiated approach. The author examines the specifics of the professional and creative competences of a modern designer, the prerequisites and conditions for their formation in the process of professional education. Professional creative competences are considered as a cluster of competencies that reflect the willingness of a future designer to perform productive professional activities, as an ability for personal and professional self-development by increasing creative potential and expanding the scope of its professional application. The author reveals the principles of development of cognitive and activity competences of a designer, which reflect the ability of an individual to independently creatively comprehend professional tasks, process information, apply its knowledge, skills and abilities to find effective ways to solve a design problem. The author believes that for the development of such competences it is necessary to apply special techniques, means and methods in the process of vocational education. The author clarifies the essence and content of the cognitive and activity

competences of the future designer, suggests ways and conditions for the effective application of the proposed approaches in the system of professional design education. The approach proposed by the author has theoretical and practical significance, since it contains a description of a set of psychological and pedagogic conditions that allow diagnosing and purposefully developing the professional, creative, cognitive and activity competences of future designers.

Key words: pedagogy and psychology of vocational education, design education, competence approach in education, design thinking, professional competence.

For citation: Menshikova A.N. Development of professional competences of future designers based on an individually differentiated approach in professional design education. Vestnik of Kostroma State University. Series: Pedagogy. Psychology. Sociokinetics, 2023, vol. 29, № 1, pp. 122–131. <https://doi.org/10.34216/2073-1426-2023-29-1-122-131>

Модернизация социально-экономической жизни настоятельно требует повышения качества деятельности всей системы образования. Известно, что современная экономика, система продвижения товаров и услуг активно обращаются к возможностям дизайна, поскольку дизайн уже стал важнейшим фактором, определяющим не только качество продуктов, вещей, эстетизацию пространства бытия людей, но и фактором формирования спроса на них, средством моделирования тенденций в образе жизни людей, внешнем облике и качестве жизни [Бредихин: 1, 2; Репринцев: 18, 19]. Все эти процессы определяются уровнем профессиональной подготовки дизайнеров, проектирующих среду человеческого бытия, облик вещей и предметов, окружающих нас, направления развития моды, дизайна одежды, эстетические и эргономические параметры повседневной реальности [Галкина: 6–8].

Специфика современного дизайн-образования, подготовки высококомпетентных специалистов-дизайнеров ориентирует на поиск новых, эффективных подходов, способов и средств, позволяющих осуществлять подготовку глубоких и опытных художников-проектировщиков, владеющих всем спектром профессиональных компетенций и опыта [Бредихин: 3, 4; Репринцев: 20]. Одним из таких подходов в современном дизайн-образовании может служить индивидуально-дифференцированный подход, истоки которого лежат в идеях гуманистической педагогики и психологии, акцентируя внимание на личности студента, его индивидуальности, способностях и интересах, общей и профессиональной культуре.

Идея внутренней детерминации формирования индивидуальности личности дизайнера (способности, воображение, пространственное мышление, ценности, эмоции, темперамент, характер и т. п.) как источника продуктивности профессиональной дизайн-деятельности является основой реализации индивидуально-дифференцированного подхода в дизайн-образовании. Однако на внутренний мир человека большое влияние оказывают и внешние факторы, среди которых не только окружающая среда, но не в меньшей степени – социальное окружение, профессиональное сообщество, друзья, близкие, атмосфера образовательного учреждения, в котором

будущий дизайнер получает профессиональное дизайн-образование.

Диалектика внешних и внутренних факторов в формировании профессиональной компетентности дизайнера очевидна – именно этой диалектической сопряженностью интериоризации и экстерииоризации обусловлена необходимость формирования таких условий профессионального образования, которые будут способствовать развитию индивидуальности личности, формированию профессиональных компетенций дизайнера.

Растущие требования к профессиональным дизайнерам и результатам их профессиональной деятельности определяют высокий спрос рынка труда на компетентных дизайнеров: данные экспертов «Нетологии», Nays и Headhunter свидетельствуют о росте вакансий дизайнеров в России на 78 % в 2021 г. [Каким: 11]. Отмечается постоянный рост разнообразия специальностей, которые связаны с дизайном: бизнес и общественные организации готовы привлекать дизайнеров для решения все новых задач [Ставицкий: 25]. В этих условиях резко возрастают требования к качеству подготовки будущих дизайнеров.

В структуру профессиональных компетенций дизайнеров входит кластер когнитивных и деятельностных, а также профессионально-творческих компетенций. Они отражают способность профессионала самостоятельно, творчески осмысливать профессиональные задачи, обрабатывать информацию, применять свои знания и навыки для поиска наиболее эффективного решения проектной задачи. Именно с когнитивными и деятельностными компетенциями, на наш взгляд, связана способность решать конкретные профессиональные задачи и применять на практике свою творческую энергию, получать максимальный результат работы дизайнера.

Гармоничное развитие профессионально-творческих компетенций является обязательным условием обретения профессиональной идентичности будущим дизайнером на этапе профессионального обучения [Наумова: 14]. Ю.П. Поваренков в отношении профессионального развития личности справедливо отмечает, что «эффекты развития являются не прямым результатом парциального или совместного воздействия внешних и внутренних факторов, а опос-

редованы активностью человека, его отношением к данным факторам, степенью их принятия и осознания» [Поваренков: 16]. Иными словами, развитие профессионально-творческих компетенций требует обеспечения условий для активного субъектно-деятельностного обучения студентов-дизайнеров, реализации ими собственного творческого потенциала.

Когнитивный и деятельностный подходы в обучении опираются на идеи Л.С. Выготского и С.Л. Рубинштейна о единстве сознания и деятельности, деятельностной природе мышления [Куликов: 12]. Единство когнитивного и деятельностного подходов в профессиональном образовании «позволяет уйти от репродуктивного способа обучения и перейти к деятельностной парадигме, в которой ключевой компетенцией является наличие у обучающегося основ теоретического мышления, способного в нестандартных условиях находить адекватное решение и действовать в неопределенных ситуациях» [Гильмеева: 9]. Иными словами, развивая эти компетенции, а не просто заставляя обучающихся копировать и воспроизводить определенные действия, педагог стимулирует осознанную профессиональную деятельность студента, алгоритмы которой этот будущий дизайнер сможет впоследствии самостоятельно «перепрограммировать», что и является обязательным условием достижения фазы профессионального мастерства [Поваренков: 17].

Применительно к деятельности дизайнера когнитивные и деятельностные компетенции создают условия становления субъектности личности, определяют способность и готовность художника-проектировщика к приобретению новых знаний, установку на применение новых знаний и дизайн-решений в рамках цикла подготовки дизайн-проекта как основного продукта профессиональной деятельности современного дизайнера [Гаврилов: 5]. Рамками когнитивных и деятельностных компетенций охватываются компетенции, непосредственно связанные с практической

деятельностью дизайнера: предпроектный анализ, техники проектирования, колористика и подготовка эскизов. Навыки саморефлексии позволяют развивать личность будущего дизайнера. Кроме того, в кластер когнитивных и деятельностных компетенций важно включить компетенцию «Самопрезентация», которая позволяет дизайнеру взаимодействовать с заказчиком творческого решения/продукта, убеждать его и оказывать влияние с учетом развития собственных коммуникативных способностей.

Предложенный нами набор когнитивно-деятельностных компетенций будущего дизайнера был составлен на основе современных образовательных стандартов для профессиональной области «Дизайн» и апробирован через интервью в экспертном сообществе профессиональных дизайнеров. Кластер когнитивных и деятельностных компетенций будущего дизайнера представлен на рисунке 1.

Компетенция «Предпроектный анализ» предполагает, что специалист знает задачи и соблюдает алгоритм проведения предпроектного анализа. Компетенция «Технологичное дизайн-проектирование» предполагает, что специалист уместно использует современные технологии при разработке дизайн-проектов и задействует необходимые инструменты и возможности ПО для решения сложных и типовых задач. Высокий уровень развития компетенции «Разработка колористического решения» говорит о том, что специалист грамотно и уместно использует цветовые палитры, имеет собственное видение, легко передает настроение и концепцию цветом. Высокий уровень развития компетенции «Выполнение эскизов» диагностируется, когда специалист выполняет по ходу решения профессиональной задачи эскизы в достаточном количестве, грамотно, с использованием различных графических средств и приемов, уделяя достаточное внимание качеству и репрезентативности эскизов. Компетенция «Саморефлексия» развита у будущего дизайнера в случае, если он де-



Рис. 1. Кластер когнитивно-деятельностных компетенций будущего дизайнера

лает свою работу вдумчиво, может обосновать свое решение, концепцию, а также легко выделяет преимущества и проблемы своего решения, готов отвечать на вопросы о работе, приводит конкретные примеры и аргументацию собственного решения проектной задачи. О высоком уровне развития компетенции «Самопрезентация» следует говорить тогда, когда будущий дизайнер готовит и проводит презентацию своего решения проектной задачи, которая добавляет ценности работе дизайнера, способствует формированию имиджа истинного профессионала, при этом готового к обсуждению наиболее сложных или спорных моментов предлагаемого дизайнером решения, а аргументы проектировщика являются продуманными, обоснованными. При этом в презентации своих работ студент умеет привлечь внимание аудитории, удерживать его, способен убеждать аудиторию, объективно принимать критику. Предполагается сформированность когнитивно-деятельностной компетентности будущего дизайнера в целом, его способность самостоятельно мыслить и продуктивно решать профессиональные проектные задачи, анализировать информацию, применять весь комплекс знаний, умений и навыков для наиболее удачного решения задач проекта.

Конечно, перевод идеи в конкретную образовательную методику или технологию требует конкретизации идеи в понятные и достаточно «приземленные» виды реальной образовательной деятельности, в рабочие проекты самих студентов-дизайнеров, позволяя закрепить важные личностные и профессиональные качества, компетенции в каждом будущем специалисте [Репринцев: 21, 22]. И здесь особенно необходим индивидуально-дифференцированный подход, который позволяет перевести высокую теорию в реальные виды практической образовательной деятельности. В частности, обращение к индивидуально-дифференцированному подходу в профессиональном обучении студентов-дизайнеров позволило апробировать возможности некоторых методов и средств интенсивного развития когнитивно-деятельностных компетенций будущих специалистов: *возможности проектной деятельности, потенциал экспозиционной деятельности, «мозговой штурм», создание личного портфолио.*

В реализации *потенциала проектной деятельности* сочетаются различные виды групповой самостоятельной исследовательской работы студентов с выполнением индивидуальных проектных заданий, в ходе которых осуществлялся сбор необходимой информации, поиск и анализ аналогов, эскизирование проектной идеи, анализ различных вариантов решения творческой задачи, обоснование наиболее удачного варианта решения проекта [Репринцев: 23, 24]. При этом каждый студент-дизайнер перио-

дически показывал свои наработки преподавателю и коллегам по студенческой группе, обсуждал свои варианты решения, выслушивал замечания и оценочные суждения коллег [Al-Samaraie: 26; Göttgens: 27]. В ходе дискуссий неизбежно возникали вопросы о том, что такое дизайн, какие профессиональные и творческие способности необходимо развивать дизайнеру? Отдельные студенты получили задание провести интервью с несколькими известными дизайнерами-практиками, в ходе которых необходимо было уточнить: логику проектной деятельности, способы накопления предварительной информации перед выполнением проекта, ее анализ и интерпретации, приемы поиска формы и средства воплощения замысла проекта, особенности выстраивания диалога с заказчиком и обоснование наиболее приемлемой версии решения проектной задачи [Singh: 30; Udris-Borodavko: 31]. Подобные интервью органично совпадают с совместным просмотром со студентами документальных передач о дизайне, фильма Сергея Шановича «The Modern Russian Design», серии передач «Теория дизайна. Голландия». Эти видеофильмы существенно обогащают арсенал выразительных средств и способов реализации дизайнером замысла проекта. В ходе обсуждений эскизов студенты группы включались в обсуждение, предлагали варианты решения проектной задачи, выражали свои оценки авторского решения.

Экспозиционная деятельность предполагала освоение и закрепление навыков организации экспозиции и проведения коллективного просмотра студенческих проектов. С этой целью студенты готовили выставочное пространство, монтировали специальные конструкции для размещения авторских презентационных планшетов с творческими работами будущих дизайнеров. Помимо обязательных работ по программе, в экспозицию включали домашние задания, разнообразные проекты и практические части исследовательских и других работ. Студенты с удовольствием участвовали в оформлении экспозиции дипломных работ и проектов своих старших коллег. Включение студентов в экспозиционную деятельность продуктивно сказывается на развитии композиционных навыков дизайнера, накоплении опыта работы с цветом, формой, пространством.

Вполне уместен в дизайн-образовании и *мозговой штурм*, предполагающий совместную работу обучающихся над поиском нестандартных решений проектных задач. Например, студентам предлагалось найти и представить в виде плаката решение для проблемного вопроса «Как должен рисовать современный дизайнер?», «Какие средства выразительности максимально эффективны в дизайне?» По сути, мозговой штурм позволяет реализовать дифференцированный подход в дизайн-образовании, поскольку

работа ведется в небольших микрогруппах по 5–6 человек. Каждая микрогруппа в итоге сформулировала перечень средств выразительности (техника, материалы, экспериментальные решения, стили и т. д.), которыми, по их мнению, необходимо владеть дизайнеру. А уже затем индивидуально выполнялись плакаты-решения на основе использования тех методов и средств, которые были сформулированы группой. Мозговой штурм активизирует когнитивные процессы, способствует существенному развитию способности личности к осуществлению профессионального предпроектного анализа, глубокой рефлексии и обогащению собственных творческих способностей студента.

Формирование собственного портфолио предполагало создание каждым студентом документальных свидетельств о выполненных работах, их экспертной оценке, участии в крупных выставках, презентациях, дискуссиях. Понятно, что каждый будущий дизайнер стремится представить в портфолио свои лучшие работы, показать собственные достижения и успехи, степень освоения профессиональных компетенций. Но портфолио – еще и отражение творческой индивидуальности художника, его авторского почерка. Именно в накопленных и уже выполненных проектах, оценках, наградах отражается творческая стилистика дизайнера, его наиболее успешные и апробированные в практике приемы и способы решения проектных задач. Портфолио позволяет увидеть оригинальность используемых дизайнером приемов и средств, реализованных концептуальных идей, своеобразие авторского посыла в воплощенных решениях и проектах.

Профессионально-творческая компетенция основана на творческом потенциале, который сугубо индивидуален и обусловлен личностными особенностями студента-дизайнера. В современных психолого-педагогических исследованиях активно обсуждаются проблемы диагностики (и возможности выявления) и развития творческих способностей личности, ее творческого потенциала [Горбачева и др.: 10]. Надо сказать, что в педагогике и психологии такие споры ведутся уже много десятилетий. Профессионально-творческая компетенция дизайнера представляет собой кластер компетенций, которые отражают готовность профессионала выполнять продуктивную профессиональную деятельность на творческом уровне и реализовывать способность к личностному и профессиональному саморазвитию за счет повышения собственного творческого потенциала и расширения сфер его профессионального применения [Пахтусова: 15].

Развитие профессионально-творческой компетенции в системе профессионального дизайн-образования происходит путем оказания направленного пси-

холого-педагогического воздействия на входящие в данный кластер компетенции. Воздействие должно быть выстроено на принципах когнитивно-деятельностного (субъектно-деятельностного) и индивидуально-дифференцированного подхода, чтобы достичь заявленной цели.

Для определения содержания профессионально-творческих компетенций и разработки внутренней структуры данного кластера было организовано и проведено интервью по поведенческим примерам с опытными экспертами в сфере профессиональной дизайнерской деятельности. В опросе приняли участие 30 опытных экспертов. Интервью было проведено с использованием методики STARS. Каждому респонденту было предложено проанализировать по пять ситуаций, в которых респонденты проявили свой профессионализм в роли дизайнера:

– Situation: Подробно опишите ситуацию, с которой Вы столкнулись на работе и которая Вам особенно запомнилась, поскольку позволила почувствовать себя профессионалом.

– Task: Чего Вы хотели достичь/добиться в этой ситуации?

– Action: Что конкретно Вы сделали?

– Result: Что произошло в результате Ваших действий?

– Self-assessment: Как Вы оцениваете свои действия спустя время?

По результатам интервью нами были сформированы и описаны поведенческие индикаторы профессионально-творческих компетенций, которые были сгруппированы в две области. Данным областям были присвоены содержательные названия, которые и стали названиями компетенций. Матрица кластера профессионально-творческих компетенций, сформированная по результатам проведенных интервью, представлена в таблице 1.

Профессионально-творческая компетентность (достаточный уровень развития представленных в матрице компетенций) опосредует грамотное восприятие эстетики, способность креативно мыслить и создавать креативные решения. Успешный профессионал в сфере дизайна в первую очередь должен обладать не только практическими навыками выполнения конкретных проектных задач, разработки «типовых» проектов, но еще и развитым дизайн-мышлением. Такое мышление представляет собой особый подход к исследованию задач, отличающийся открыто провозглашаемым антропоцентризмом, ориентацией дизайн-мышления на живые нужды всех людей [Micheli et al.: 124–125], а также стремлением к рождению нового, желанием выйти за границы конкретных задач и действия (специализации) [Мосиенко: 13]. По мнению экспертов, дизайн-мышление сегодня – это широко используемый подход к разработке антропоориентированных

Матрица профессионально-творческих компетенций будущего дизайнера

Компетенция	Уровни	Уровни (высокий, средний, низкий)
1. Композиционные способности и прикладная эстетика	высокий	При создании композиции использование приемов асимметрии и динамики, создание ритмичных структур, смещение центра композиции, расстановка элементов композиции по иерархии значений. Умеренное использование цветовой палитры, два-три цвета, выделение контрастным цветом элементов, имеющих наибольшую смысловую ценность.
	средний	Тяготение к статичным композициям, неуверенное обозначение центра композиции, разделение элементов по принципу иерархии, наличие чрезмерного детализирования. Смелое цветовое оформление, применение разнообразных сочетаний, иногда переходящих в «радужность». Решение дополнительных элементов более контрастное, чем основных.
	низкий	Созданные графические работы сделаны неаккуратно, отсутствие понимания принципов композиции, не обозначен центр композиции. В работе нет отбора элементов по иерархии, соответственно, преобладает большое количество деталей, создающих впечатление хаоса и не способствующих пониманию авторского послания. Цветовое решение преимущественно монохромное (черный, синий), что говорит о нежелании усложнить работу или страхе неправильного сочетания цветов.
2. Дизайн-мышление и креативность	высокий	Ярко выраженное творческое мышление, креативность, воображение, создание оригинальных идей и образов, дивергентность – несколько хороших вариантов решений на одно задание. Развитое абстрактное мышление, умение создавать концепцию проекта и реализовывать ее графическим способом.
	средний	Развитое воображение, творческий подход при создании эскизов. Затруднения представляют перенос разработанной концепции в графическую форму. Проявляется умеренная дивергентность, специалист предлагает варианты, но не все они соответствуют задачам и выражают заданную мысль. При разработке концепции требуется помощь.
	низкий	Проявляется творческая скованность, отсутствие абстрактного и ассоциативного мышления, непонимание процессов графического выражения образов и идей, попытки срисовать у коллег или из интернета, нежелание мыслить самостоятельно. Отсутствие дивергенции – предлагается лишь один вариант задания, если предлагались еще варианты, то они для количества, без идейной составляющей.

решений в организационных условиях [vom Brocke: 33], одним из основных видов деятельности в рамках которого является прототипирование, которое позволяет визуализировать проектные идеи [Vogel et al.: 2]. Деятельность в рамках дизайн-мышления включает в себя «когнитивные и поведенческие стратегии людей, которые занимаются разработкой инновационных решений проблем или выявлением новых возможностей на сложном рынке или в экосистеме» [Lee et al.: 1]. Соответственно, дизайн-мышление как компетенция подразумевает высокий уровень креативности, практической и антропоцентричной ориентации, стремление к постановке и решению амбициозных глобальных задач. Кроме того, дизайнер должен иметь развитую компетенцию по преобразованию окружающей среды в эстетически прекрасную, применять и раскрывать свои композиционные способности в поиске и разработке любых дизайн-решений.

Однако разработка модели компетенций дизайнера и матрицы этих компетенций с уровнями и описаниями является лишь первым шагом. Матрица служит ориентиром для педагогов, она отвечает на вопрос, каких результатов необходимо добиться в профессиональном обучении студента. Не менее важным является вопрос, каким методом добиваться этого результата (целевого состояния) и каким образом определить, что педагог его добился или не добился. Поэтому следующей задачей стала не менее

интересная, но и более сложная задача по поиску методов диагностики и развития профессионально-творческих компетенций будущих дизайнеров.

В качестве метода диагностики профессионально-творческих компетенций будущих дизайнеров было использовано упражнение «Личный экслибрис». Диагностика проводилась в микрогруппах, а сам процесс контролировался преподавателем. Специфика этого упражнения заключается в том, что результат работы существенно зависит от творческого потенциала студента, его личных предпочтений, особенностей, умения работать и реализовывать свой творческий потенциал. Оценка компетенций по тестовому заданию основываясь на предложенной матрице компетенций и сформулированных индикаторах.

По результатам апробации диагностического упражнения были определены уровни развития профессионально-творческих компетенций 155 студентов по специальности «Дизайн» (исследование проводилось на базе Курского государственного политехнического колледжа в 2018–2023 гг.). Результаты диагностики показали преобладание студентов со средним уровнем сформированности профессионально-творческих компетенций (от 39,3 % до 60,0 % по компетенции «Композиционные способности и прикладная эстетика» и от 35,7 % до 64 % по компетенции «Дизайн-мышление и креативность», в зависимости от потока). Доля студентов с низким уровнем колеб-

лется в диапазоне от 16,0 % до 42,9 % по компетенции «Композиционные способности и прикладная эстетика», и от 20 % до 48 % по компетенции «Дизайн-мышление и креативность». Доля студентов с высоким уровнем находится в пределах от 14,8 % до 32,0 % по компетенции «Композиционные способности и прикладная эстетика» и от 16,0 % до 20,0 % по компетенции «Дизайн-мышление и креативность».

Как показали полученные данные, недостаточный уровень сформированности профессионально-творческих компетенций обнаруживают студенты-второкурсники. Есть и заметная тенденция к постепенному снижению этого уровня на этапе вхождения студентов в образовательную систему: с каждым годом творческий потенциал абитуриентов становится заметно ниже. Эти обстоятельства актуализируют необходимость индивидуально-дифференцированного подхода в профессиональном дизайн-образовании, что позволит скорректировать процесс развития профессионально-творческих компетенций будущих дизайнеров.

Список литературы

- Бредихин А.П.* Дипломный проект как форма проверки качества профессиональной подготовки дизайнеров: будущий специалист между университетом и бизнесом // Профессионально-личностное развитие будущих специалистов в среде научно-образовательного кластера. Казань, 2020. С. 84–89.
- Бредихин А.П.* Развитие профессионального художественного образования в условиях глобализации культуры: традиции, проблемы, противоречия // Ученые записки: электрон. науч. журнал Курского государственного университета. 2021. № 3 (59). С. 261–272.
- Бредихин А.П.* Современное дизайн-образование в контексте глобализации культуры: личность художника в диалоге традиций и инноваций // Известия Воронежского гос. педагогического университета. 2019. № 2 (283). С. 10–15.
- Бредихин А.П.* Традиции национальной культуры и реалии современного художественного образования: способен ли компетентностный подход обеспечить творческое развитие личности художника? // Ученые записки: электрон. науч. журнал Курского государственного университета. 2021. № 4 (60). С. 559–567.
- Гаврилов В.В.* Теоретические аспекты когнитивно-деятельностного подхода к преподаванию дисциплины «Русский язык и культура речи» в вузе // Вестник Московского государственного областного университета. Сер.: Педагогика. 2020. № 2. С. 77–86. <https://doi.org/10.18384/2310-7219-2020-2-77-86>
- Галкина И.С.* Возможности специальных дисциплин в формировании профессиональных компетенций будущих графических дизайнеров: от образовательных стандартов – к реалиям образовательной практики // Актуальные проблемы дизайна и дизайн-образования: в 2 ч. / Х.С. Гафаров (гл. ред.) и др. Минск, 2020. С. 70–77.
- Галкина И.С.* Методологические подходы к анализу феномена профессиональной культуры будущего дизайнера // Ученые записки: электрон. науч. журнал Курского государственного университета. 2021. № 3 (59). С. 295–305.
- Галкина И.С.* Пути и способы развития профессиональных компетенций будущих дизайнеров в образовательном процессе университета // Ученые записки: электрон. науч. журнал Курского государственного университета. 2021. № 4 (60). С. 577–585.
- Гильмеева Р.Х.* Когнитивно-деятельностный подход в профессиональной подготовке будущих педагогов // Казанский педагогический журнал. 2018. № 6 (131). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kognitivno-deyatelnostnyy-podhod-v-professionalnoy-podgotovke-buduschih-pedagogov> (дата обращения: 16.03.2022).
- Горбачева Д.А., Горбачев А.А., Горбачева В.А.* Проблемы диагностики и развития творческого потенциала личности в процессе обучения // Общество: социология, психология, педагогика. 2020. № 12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-diagnostiki-i-razvitiya-tvorcheskogo-potentsiala-lichnosti-v-protssesse-obucheniya> (дата обращения: 16.03.2022).
- Каким должен быть профессиональный дизайнер – 2021: презентация результатов социологического исследования // Нетология. AGIMA. Hays. Headhunter. 2021. 62 с.
- Куликов Д.К.* Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Э.В. Ильенков: определение деятельностной природы мышления // ЭСГИ. 2018. № 3 (19). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/l-s-vygotskiy-a-n-leontiev-e-v-ilienkov-opredelenie-deyatelnostnoy-prirody-myshleniya> (дата обращения: 16.03.2022).
- Мосиенко М.К.* Дизайн-мышление как стиль и метод философии // Философия и культура. 2018. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dizayn-myshlenie-kak-stil-i-metod-filosofii> (дата обращения: 16.03.2022).
- Наумова Е.А.* Проблема формирования профессиональной идентификации дизайнера одежды в период обучения по программе бакалавриата // Студенческая наука XXI в. 2016. Вып. 1 (8). С. 104–108.
- Пахтусова Н.А.* Профессионально-творческая компетентность как системное качество подготовки будущего педагога // Вестник ЮУрГГПУ. 2010. № 10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalno-tvorcheskaya-kompetentnost-kak-sistemnoe-kachestvo-podgotovki-buduschego-pedagoga> (дата обращения: 16.03.2022).
- Поваренков Ю.П.* Психологическое содержание профессионального становления человека. Москва: Изд-во УРАО, 2002.

Поваренков Ю.П. Системогенетический анализ профессионального развития личности // Институт психологии Российской академии наук. Организационная психология и психология труда. 2017. Т. 2, № 4. URL: <http://work-org-psychology.ru/engine/documents/document267.pdf> (дата обращения: 16.03.2022).

Репринцев А.В. Дизайн в культуре современного общества: диалектика традиций и инноваций // Актуальные проблемы дизайна и дизайн-образования / Н.Ю. Фролова (гл. ред.) и др. Минск, 2021. С. 160–169.

Репринцев А.В. Дизайнер в «обществе потребления»: служение Христу или Мамоне? // Актуальные проблемы дизайна и дизайн-образования: в 2 ч. / Х.С. Гафаров (гл. ред.) и др. Минск, 2020. С. 15–26.

Репринцев А.В. Искусство и человек в системе духовных ценностей постиндустриального мира: векторы эволюции смыслов и эталонов культуры // Ученые записки: электрон. науч. журнал Курского государственного университета. 2021. № 3 (59). С. 242–260.

Репринцев М.А. Информационные ресурсы в профессиональной подготовке будущих дизайнеров: потенциалы развития мышления молодых художников // Цифровая трансформация в высшем и профессиональном образовании / под ред. Р.С. Сафина, И.Э. Вильданова. Казань, 2022. С. 520–524.

Репринцев М.А. Проектная деятельность в системе средств развития композиционного мышления студентов-дизайнеров // Актуальные проблемы дизайна и дизайн-образования / Н.Ю. Фролова (гл. ред.) и др. Минск, 2021. С. 28–34.

Репринцев М.А. Проектная деятельность в системе средств современного дизайн-образования: от профессиональных компетенций – к обретению индивидуального творческого стиля художника // Ученые записки: электрон. науч. журнал Курского государственного университета. 2021. № 3 (59). С. 355–373.

Репринцев М.А. Психологические основы проектной деятельности дизайнера: механизмы и условия развития творческого мышления будущего художника // Страховские чтения. 2021. № 29. С. 239–244.

Ставицкий В. Емкость рынка и система квалификаций дизайна в России и мире // Союз дизайнеров России. 2020. 17 с. URL: https://nid-design.org/doc/news/NID_SDR_SI_Publicnaya%20versiya (дата обращения 16.03.2022).

Al-Samraie H., Hurmuzan S.H. A Review of Brainstorming Techniques in Higher Education. *Thinking Skills and Creativity*, 2017, p. 27.

Göttgens I., Oertelt-Prigione S. The Application of Human-Centered Design Approaches in Health Research and Innovation: A Narrative Review of Current Practices. *JMIR Mhealth Uhealth*, 2021, vol. 9 (12), e28102

Lee J.H., Ostwald M.J., Gu N. *Design Thinking: Creativity, Collaboration and Culture*. Springer Nature Switzerland AG, 2020.

Micheli P., Wilner S., Bhatti S.H., Mura M. and Beverland M.B. Doing Design Thinking: Conceptual Review, Synthesis, and Research Agenda. *Journal of Product Innovation Management*, 2019, vol. 36 (2), pp. 124–148.

Singh J. Understanding the Relationship between Aesthetics and Product Design. *International Journal of Engineering Technology Science and Research*, vol. 5, № 3 (March), 2018, pp. 363–368.

Udris-Borodavko N. et al. The main trends in the graphic design development as a tool of visual communication in the information society. *Laplace em Revista (International)*, 2021, vol. 8, No. 3, pp. 33–41.

Vogel J., Shuir J., Kossmann C., Thomas O. Let's do design thinking virtually. Conference: Twenty-Ninth European Conference on Information Systems (ECIS 2021). June 2021. URL: <https://www.researchgate.net/publication/351515410> (дата обращения: 16.03.2022).

vom Brocke J., Winter R., Hevner A., Maedche A. Special Issue Editorial – Accumulation and Evolution of Design Knowledge in Design Science Research: A Journey Through Time and Space. *Journal of the Association for Information Systems*, 2020, 21 (3), pp. 35–48.

References

Bredikhin A.P. *Diplomnyi projekt kak forma proverki kachestva professional'noi podgotovki dizainerov: budushchii spetsialist mezhdru universitetom i biznesom* [Graduation project as a form of checking the quality of professional training of designers: a future specialist between the university and business]. *Professional'no-lichnostnoe razvitie budushchikh spetsialistov v srede nauchno-obrazovatel'nogo klastera* [Professional and personal development of future specialists in the environment of a scientific and educational cluster]. Kazan', 2020, pp. 84–89. (In Russ.)

Bredikhin A.P. *Razvitie professional'nogo khudozhestvennogo obrazovaniia v usloviakh globalizatsii kul'tury: traditsii, problemy, protivorechiia* [Development of professional art education in the context of globalization of culture: traditions, problems, contradictions]. *Uchenye zapiski: elektronnyi nauchnyi zhurnal Kurskogo gosudarstvennogo universiteta* [Uchenye zapiski: electronic scientific journal of Kursk State University], 2021, vol. 3 (59), pp. 261–272. (In Russ.)

Bredikhin A.P. *Sovremennoe dizain-obrazovanie v kontekste globalizatsii kul'tury: lichnost' khudozhnika v dialoge traditsii i innovatsii* [Modern Design Education in the Context of Cultural Globalization: the Personality of an Artist in the Dialogue of Traditions and Innovations]. *Izvestiia Voronezhskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* [Proceedings of the Voronezh State Pedagogical University], 2019, vol. 2 (283), pp. 10–15. (In Russ.)

Bredikhin A.P. *Traditsii natsional'noi kul'tury i realii sovremennogo khudozhestvennogo obrazovaniia: sposoben li kompetentnostnyi podkhod obespechit' tvorcheskoe razvitie lichnosti khudozhnika?* [Traditions of national culture and the realities of modern art education: is the competence-based approach capable of ensuring the creative development of the artist's personality?]. *Uchenye zapiski: elektronnyi nauchnyi zhurnal Kurskogo gosudarstvennogo universiteta* [Scientific notes: electronic scientific journal of Kursk State University], 2021, vol. 4 (60), pp. 559-567. (In Russ.)

Gavrilov V.V. *Teoreticheskie aspekty kognitivno-dejatel'nostnogo podhoda k prepodavaniju discipliny «Russkij jazyk i kul'tura rechi» v vuze* [Theoretical aspects of the cognitive-activational approach to teaching the discipline "Russian language and culture of speech" at the university]. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Ser.: Pedagogika* [Bulletin of the Moscow State Regional University. Series: Pedagogy], 2020, vol. 2, pp. 77-86. (In Russ.)

Galkina I.S. *Vozmozhnosti spetsial'nykh distsiplin v formirovanii professional'nykh kompetentsii budushchikh graficheskikh dizainerov: ot obrazovatel'nykh standartov - k realiam obrazovatel'noi praktiki* [Possibilities of special disciplines in the formation of professional competencies of future graphic designers: from educational standards to the realities of educational practice]. *Aktual'nye problemy dizaina i dizain-obrazovaniia* [Actual problems of design and design education]: in 2 parts, ed. by Kh.S. Gafarov. Minsk, 2020, pp. 70-77. (In Russ.)

Galkina I.S. *Metodologicheskie podkhody k analizu fenomena professional'noi kul'tury budushchego dizainera* [Methodological approaches to the analysis of the phenomenon of professional culture of the future designer]. *Uchenye zapiski: elektronnyi nauchnyi zhurnal Kurskogo gosudarstvennogo universiteta* [Uchenye zapiski: electronic scientific journal of Kursk State University], 2021, vol. 3 (59), pp. 295-305. (In Russ.)

Galkina I.S. *Puti i sposoby razvitiia professional'nykh kompetentsii budushchikh dizainerov v obrazovatel'nom protsesse universiteta* [Ways and means of developing professional competencies of future designers in the educational process of the university]. *Uchenye zapiski: elektronnyi nauchnyi zhurnal Kurskogo gosudarstvennogo universiteta* [Uchenye zapiski: electronic scientific journal of Kursk State University], 2021, vol. 4 (60), pp. 577-585. (In Russ.)

Gil'meeva R.H. *Kognitivno-dejatel'nostnyj podhod v professional'noj podgotovke budushchih pedagogov* [Cognitive-activity approach in the professional training of future teachers]. *Kazanskij pedagogicheskij zhurnal* [Kazan Pedagogical Journal], 2018, № 6 (131). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kognitivno-deyatelnostnyy-podhod-v-professionalnoy-podgotovke-budushchih-pedagogov> (access date: 16.03.2022). (In Russ.)

Gorbacheva D.A., Gorbachev A.A., Gorbacheva V.A. *Problemy diagnostiki i razvitiia tvorcheskogo potentsiala lichnosti v protsesse obucheniia* [Problems of diagnostics and development of the creative potential of the individual in the learning process]. *Obshchestvo: sotsiologiya, psikhologiya, pedagogika* [Society: sociology, psychology, pedagogy], 2020, No. 12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-diagnostiki-i-razvitiya-tvorcheskogo-potentsiala-lichnosti-v-protsesse-obucheniya> (access date: 16.03.2022). (In Russ.)

Kakim dolzhen byt' professional'nyj dizajner - 2021 [What a professional designer should be]. Netologija. AGIMA. Hays. Headhunter, 2021, 62 p. (In Russ.)

Kulikov D.K. *L.S. Vygotskij, A.N. Leont'ev, Je.V. Il'enkov: opredelenie dejatel'nostnoj prirody myshlenija* [Determining the activity-based nature of thinking]. *JeSGI*, 2018, № 3 (19). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/l-s-vygotskiy-a-n-leontiev-e-v-ilienkov-opredelenie-deyatelnostnoj-prirody-myshleniya> (access date: 16.03.2022). (In Russ.)

Mosienko M. K. *Dizain-myshlenie kak stil' i metod filosofii* [Design thinking as a style and method of philosophy]. *Filosofia i kul'tura* [Philosophy and Culture], 2018, № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dizayn-myshlenie-kak-stil-i-metod-filosofii> (access date: 16.03.2022). (In Russ.)

Naumova E.A. *Problema formirovaniia professional'noi identifikatsii dizainera odezhdy v period obucheniia po programme bakalavriata* [The problem of formation of professional identification of a clothing designer during the period of study under the bachelor's program]. *Studencheskaia nauka XXI v.* [Student science of the XXI century], 2016, vol. 1 (8), pp. 104-108. (In Russ.)

Pakhtusova N.A. *Professional'no-tvorcheskaya kompetentnost' kak sistemnoe kachestvo podgotovki budushchego pedagoga* [Professional and Creative Competence as a Systemic Quality of Training of a Future Teacher]. *Vestnik IuUrGGPU* [Bulletin of the South Ural State State University], 2010, vol. 10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalno-tvorcheskaya-kompetentnost-kak-sistemnoe-kachestvo-podgotovki-budushchego-pedagoga> (access date: 16.03.2022). (In Russ.)

Povarenkov Iu.P. *Psikhologicheskoe sodержanie professional'nogo stanovleniia cheloveka* [Psychological content of the professional development of a person]. Moscow, URAO Publ., 2002. (In Russ.)

Povarenkov Iu.P. *Sistemogeneticheskii analiz professional'nogo razvitiia lichnosti* [Systemogenetic analysis of professional development of personality]. *Institut psikhologii Rossiiskoi akademii nauk. Organizatsionnaia psikhologiya i psikhologiya truda* [Institute of Psychology of the Russian Academy of Sciences. Organizational psychology and psychology of work], 2017, vol. 2, № 4. URL: <http://work-org-psychology.ru/engine/documents/document267.pdf> (access date: 16.03.2022). (In Russ.)

Reprintsev A.V. *Dizain v kul'ture sovremennogo obshchestva: dialektika traditsii i innovatsii* [Design in the culture of modern society: the dialectic of traditions and innovations]. *Aktual'nye problemy dizaina i dizain-obrazovaniia: materialy V Mezhdunar. nauch.-prakt. konf.* [Actual problems of design and design education: materials of the V International Scientific and Practical Conference], ed. by N.Iu. Frolova. Minsk, 2021, pp. 160-169. (In Russ.)

Reprintsev A.V. *Dizainer v «obshchestve potrebnosti»: sluzhenie khristu ili mamone?* [Designer in the "consumer society": service to Christ or mammon?]. *Aktual'nye problemy dizaina i dizain-obrazovaniia: v 2-kh ch.* [Actual problems of design and design education: in 2 parts, ed. by H.S. Gafarov], ed. by Kh.S. Gafarov. Minsk, 2020, pp. 15-26. (In Russ.)

Reprintsev A.V. *Iskusstvo i chelovek v sisteme dukhovnykh tsennostei postindustrial'nogo mira: vektory evoliutsii smyslov i etalonov kul'tury* [Art and Man in the System of Spiritual Values of the Post-Industrial World: Vectors of the Evolution of Meanings and Standards of Culture]. *Uchenye zapiski: elektronnyi nauchnyi zhurnal Kurskogo gosudarstvennogo universiteta* [Uchenye zapiski: electronic scientific journal of Kursk State University], 2021, vol. 3 (59), pp. 242-260. (In Russ.)

Reprintsev M.A. *Informatsionnye resursy v professional'noi podgotovke budushchikh dizainerov: potentsialy razvitiia myshleniia molodykh khudozhnikov* [Information resources in the professional training of future designers: potentials for the development of thinking of young artists]. *Tsifrovaia transformatsiia v vysshem i professional'nom obrazovanii* [Digital transformation in higher and professional education], ed. by R.S. Safin, I.E. Vildanov. Kazan', 2022, pp. 520-524. (In Russ.)

Reprintsev M.A. *Proektnaia deiatel'nost' v sisteme sredstv razvitiia kompozitsionnogo myshleniia studentov-dizainerov* [Project activity in the system of means for the development of compositional thinking of design students]. *Aktual'nye problemy dizaina i dizain-obrazovaniia* [Actual problems of design and design education], ed. by N.Yu. Frolova. Minsk, 2021, pp. 28-34. (In Russ.)

Reprintsev M.A. *Proektnaia deiatel'nost' v sisteme sredstv sovremennogo dizain-obrazovaniia: ot professional'nykh kompetentsii – k obreteniiu individual'nogo tvorcheskogo stilia khudozhnika* [Project activity in the system of means of modern design education: from professional competencies to the acquisition of an artist's individual creative style]. *Uchenye zapiski: elektronnyi nauchnyi zhurnal Kurskogo gosudarstvennogo universiteta* [Uchenye zapiski: electronic scientific journal of Kursk State University], 2021, vol. 3 (59), pp. 355-373. (In Russ.)

Reprintsev M.A. *Psikhologicheskie osnovy proektnoi deiatel'nosti dizainera: mekhanizmy i usloviia razvitiia tvorcheskogo myshleniia budushchego khudozhnika* [Psychological foundations of the design activity of a designer: mechanisms and conditions for the development of creative thinking of a future artist]. *Strakhovskie Chteniia* [Strahovskie Readings], 2021, vol. 29, pp. 239-244. (In Russ.)

Stavickij V. *Emkost' rynka i sistema kvalifikatsii dizaina v Rossii i mire* [Market capacity and qualification system for design in Russia and the world]. *Sojuz dizajnerov Rossii* [Union of Designers of Russia], 2020, 17 p. URL: https://nid-design.org/doc/news/NID_SDR_SI_Publichnaya (access date: 16.03.2022). (In Russ.)

Al-Samarraie H., Hurmuzan S.H. A Review of Brainstorming Techniques in Higher Education. *Thinking Skills and Creativity*, 2017, p. 27.

Göttgens I., Oertelt-Prigione S. The Application of Human-Centered Design Approaches in Health Research and Innovation: A Narrative Review of Current Practices. *JMIR Mhealth Uhealth*, 2021, vol. 9 (12), e28102

Lee J.H., Ostwald M.J., Gu N. *Design Thinking: Creativity, Collaboration and Culture*. Springer Nature Switzerland AG, 2020.

Micheli P., Wilner S., Bhatti S.H., Mura M. and Beverland M.B. Doing Design Thinking: Conceptual Review, Synthesis, and Research Agenda. *Journal of Product Innovation Management*, 2019, vol. 36 (2), pp. 124–148.

Singh J. Understanding the Relationship between Aesthetics and Product Design. *International Journal of Engineering Technology Science and Research*, vol. 5, № 3 (March), 2018, pp. 363-368.

Udris-Borodavko N. et al. The main trends in the graphic design development as a tool of visual communication in the information society. *Laplace em Revista (International)*, 2021, vol. 8, No. 3, pp. 33-41.

Vogel J., Shuir J., Kossmann C., Thomas O. Let's do design thinking virtually. Conference: Twenty-Ninth European Conference on Information Systems (ECIS 2021). June 2021. URL: <https://www.researchgate.net/publication/351515410> (date access: 16.03.2022).

vom Brocke J., Winter R., Hevner A., Maedche A. Special Issue Editorial – Accumulation and Evolution of Design Knowledge in Design Science Research: A Journey Through Time and Space. *Journal of the Association for Information Systems*, 2020, 21 (3), pp. 35-48.

Статья поступила в редакцию 12.01.2023; одобрена после рецензирования 03.02.2023; принята к публикации 03.02.2023.

The article was submitted 12.01.2023; approved after reviewing 03.02.2023; accepted for publication 03.02.2023.